

CARAS Y CARETAS

Vestidos y pieles

Fotos di Fotima Press, exclusiva para "Caras y Caretas".



Elegante capa, en pieles de *zorro azul,* uno de los modelos más destacados durante la "season" invernal parisiense. Modelo de Gastón.

◆ Lujoso tapado de piel de "visón", obra de Halifax.



El vendedor de bananas enamorado: — ¿Me quiere? ¿Mucho? . . . ¿Poquito? . . . ¿Nada? . . .

Por Dora Elizabeth Porear, de 12 años de edad. — B. Bavio, F. C. S.
(Correspondiente a nuestro concurso "Los pequeños dibujantes")

BERNA es una ciudad callada y aséptica, que guarda encerrados dentro de unos fosos muy cómodos, al cuidado de la municipalidad, varios osos pardos, quizás los únicos que ya existan en todo el país, además del que figura rampante, sobre el escudo de la capital. Las calles son limpísimas y adornadas de propincuos jardincillos, que aprovechan rincones y recovecos, para instalar sus tirsos de rosal y madreselva, sus ramilletes de geranios, sus violetas húmedas, que huelen a bosque, esas forestas encantadas del norte, donde se perdió un día "Caperucita encarnada" y habita la maligna bruja "Mazapán". Telones de montañas ingentes, envueltas en el prestigio de misteriosas nieblas y nubarrones teatrales, rodean a Berna, en círculo magnífico, que invita a visitarlas. No olvidemos que esta urbe metropolitana no es propiamente un lugar de estancia para el forastero, sino de pasaje hacia los diferentes cantones que le brindan con sorprendente variedad de climas, cultura y naturaleza, desde las palmeras del sur, a los glaciares de las altas cimas. Aunque Berna es capital de estado, no gusta de requilorios, ni de alharacas, sino que vive la existencia modesta de quien, amando el reposo de cuerpo y alma, sobre todas las cosas perecederas, sabe acomodarse a una normalidad de mediocritud, gris, como dicen los sabios, que es el color de la felicidad terrena. "Qué descansada vida la de el que huye del mundanal ruido..."



Estampas de viaje SUIZA

Por Melchor de Almagro San Martín

Berna. — Osos, diplomáticos y espías. — Una consulta al célebre doctor Saahli.

Esa paz que el suizo prefiere a las grandezas de la tierra, fué turbada circunstancialmente por la guerra europea. Entonces, se concentró todo el espionaje internacional dentro de estos hoteles, especialmente en el Belle-Vue, cuyos salones eran hervidero de equívocas figuras: oficiales italianos, alemanes y franceses de paisano, de los que nadie sabía exactamente la verdadera patria, príncipes, duques o marqueses extravagantes, y sospechosas bellas mujeres, de nacionalidad indefinida, que enarbolaban pomposos nombres, tan auténticos como sus cabellos de oro. Todos estos aventureros conseguían mezclarse diestramente entre los diplomáticos y hombres de estado que habitaban, enemigos y avizores, bajo los techos pintados del mismo hostal elegante, tratando de oír, de ver y saber, de atrapar algún documento de importancia o cualquiera noticia secreta. Toda prudencia era poca por entonces. Se dudaba de cuantos nos rodeaban: señores y criados. "Desconfíe usted" — decían enormes letreros prodigados a granel. — "Las orejas enemigas os escuchan".

Pero aquella Suiza adventicia y morbosa, de la guerra desapareció afortunadamente, y Berna tornó a ser la vieja ciudad amodorrada de antes, con sus ingleses de pipa y

"breeches", sus niños buenos, que tornan de la escuela silenciosamente, la cartera y los libros bajo el brazo, sus fresas, sus grosellas, su mermelada de manzana con crema y sus nevadas plácidas. También volvió a intensificarse la industria médica. Berna fué otra vez el consultorio central, desde donde sus doctores distribuyen dolientes más o menos imaginarios: pero de cartera bien pertrechada, por los innumerables sanatorios del país. Los tuberculosos, con alguna esperanza de curación, a Davos. Los tísicos desahuciados, a Lugano. Los que sufren del bocio, al mismo Berna. Los enfermos de enteritis a Laussane. Por cierto que, una dama española, cuyo nombre me viene a los puntos de la pluma; pero que callaré por discreción, sin allego mundano, en aquella época, pudo encaramarse a la elegancia gracias a su coincidente estancia en un hospital de lujo con cierta duquesa compatriota suya, de gran postín, a la cual consiguió ganar lagoteramente. ¡Nunca se conocen los caminos secretos, empleados por Dios, para abatir o ensalzar a los mortales!

Yo también, en cierta ocasión de mi vida, peregriné hasta la urbe de los osos y los médicos para preguntar el origen de una fiebre pertinaz, que me aquejaba, al sabio Saahli, cuyo nombre es reverenciado en todo el orbe médico.

Después de inquirir el doctor quién era la persona que me recomendaba, se dignó concederme una entrevista para quince días más tarde. Acudí puntual a la residencia del profesor, en los alrededores de Berna, hube de identificar diferentes veces mi persona y calidad ante criados, enfermeras y ayudantes, conseguí con trabajo que me dejaran pasar al jardín primero, luego esperar en una antecámara, entrar por último al despacho del gran médico.

Era Saahli a la sazón, un vejezuelo de barbas blancas y gafas de cristales convexos, gruesos, como pisapapeles, que me escrutaron sin la menor amenidad.

— ¿Es usted el monsieur Almagro?

— Yo soy monsieur Almagro.

— ¿Diplomático español?

— Diplomático español.

— Recomendado por el señor Reynoso, ministro de España.

— Exactamente.

— ¿A qué viene usted aquí?

— Porque estoy enfermo.

— ¿Sabe usted lo que padece?

— Me han dicho que es enteritis. El doctor Robin, de París. . .

— ¿Si conoce usted su enfermedad a qué presentarse ante mí, ni hablarme de Robin, ni de nadie? Me parece la visita totalmente infundada.

El doctor parecía muy indignado. Sus pupilas rodaban detrás de las gafas. Tras un rato de cólera, se serenó un tantico.

— Desabróchese usted. Voy a examinarlo — acabó por decir.

Trompetilla, golpecitos al pecho, auscultación.

— Tiene usted — decretó, severo — un foco obscuro en el pulmón izquierdo. No puedo recetarle más que descanso, en una altitud mediana (ochocientos metros), más arriba moriría muy pronto; más abajo también. Precisamente tenemos un establecimiento hecho a la medida para usted: el "Burgen-stock". Pase usted allí una temporada.

— ¿De cuánto tiempo? — me atreví a demandar, pálido.

— De varios años — respondió con aplomo. — No sé exactamente. Muchos. . .

— ¿Puede usted darme un certificado de su dictamen?

Gitanas y gitanos andaluces

Si se visten de colores, han de ser éstos los más fuertes y llamativos; sobre todo el rojo, el amarillo y el negro entran casi siempre en la combinación, y con cuatro trapos abigarrados y un ramo de flores en la cabeza o en el pecho, que saben colocarse con singular gracia, van tan ufanas como si arrastrasen terciopelos y rasos.

Así se comprende también su pasión por todo lo brillante y deslumbrador. Sus zarcillos han de ser aparatosos, de gran tamaño, con falsa pedrería, y gustan en extremo de usar collares dorados, de piedrezuelas o pastas azules y rojas, cuando no pueden usarlos de corales. Tienen el sentimiento innato de los adornos que favorecen a su tez morena, a sus ojos y a sus cabellos negros, y de aquí su predilección por estos colores y atavíos.

La viveza de su fantasía revélase a maravilla en las ingeniosas frases que se les ocurren, sobre todo para ridiculizar a la persona de quien se estiman ofendidas: los símiles que emplean, sus hipérboles, sus agudezas corren de boca en boca y son terribles, así como sus maldiciones, que preocupan mucho a la gente del pueblo. Sus alegrías y sus tristezas exprésanlas a maravilla en las sentidísimas coplas que improvisan y con el tono de profunda tristeza con que modulan sus cantos, cuyas inflexiones de voz puede asegurarse que son inimitables.

J. Gestoso y Pérez

— Naturalmente — respondió de nuevo, furibundo.

Aun conservo aquel documento que era como mi sentencia de muerte.

No me instalé en el "Burgen-stock", sino que por vía de prueba subí a cuatro mil metros de altura y descendí al nivel del mar sin novedad en mi importante salud, como rezaban los partes de los médicos de cámara refiriéndose a personas de la real familia. Todavía vivo, aunque adolezco de otras dolencias, que nada tienen que ver con mis pulmones, sanísimos a prueba de bomba, quien murió hace tiempo, fué el infalible y terrorífico doctor Saahli.

Varias eminencias suizas encontraron también flaquezas en mi intestino, hígado y sangre, alguna se atrevió a calificarme con el horrible adjetivo de pancreático, que nunca le perdonaré, y así otros muchos galenos. Todos terminaban aconsejándome radicar por cierto tiempo en uno u en otro lado de Suiza, seguí los gustos o intereses de cada cual. Y no faltó quien tratara de sacarme "un riñón", como vulgarmente se dice.

GINEBRA. — CAMELLOS INTERNACIONALES. — TE, CHISMES Y TRATADOS DIPLOMATICOS

El Ródano, que desemboca ruidoso sobre el lago Leman, aporta entre sus aguas removidas partículas de la dulce Francia. La antigua "Geneva" de los alabriogios es hoy, después de París, el más importante centro de cultura francesa, que encontró para sedimentarse la serenidad de estos contornos, suaves y frondosos.

Las ciudades ilustres, viven en gran parte de sus muertos, cuyos espíritus, tales los fantasmas de antaño, vagan por rúas y senderos. Ginebra, agradecida a sus animadores, los ha concretado sobre bronce y piedra. En la isleta que lleva su nombre, frente a la belleza impávida del Mont-Blanc, medita Juan Jacobo Rousseau; sobre un recodo florido, junto al lago romántico, parece soñar como hiciera en vida, la emperatriz Isabel de Austria; cerca del muelle, Carlos II de Brunswichk, que legó a la villa su fortuna de veinte millones de francos, recibe el homenaje agradecido de los ginebrinos, mientras un Luis Favre colosal, constructor del túnel del San Gotardo se yergue, mirando a la fachada del Palacio de Correos.

Antes era esta ciudad un lugar de alegrías tranquilas, sin relumbrones, que disipó la instalación en ella de la Sociedad de las Naciones con el trajinar solemne de diplomáticos, más o menos auténticos, periodistas y damas cosmopolitas.

Los graves varones, que creen portar entre sus manos el porvenir del universo, ocupan, pagados, naturalmente, por sus respectivos gobiernos, los mejores y más caros apartamentos de la urbe, como si el abono de trufas y champaña fuese indispensable para excitar las funciones cerebrales.

En torno a los señores de gafas y monóculos, trajeados en su mayoría, por decir verdad, con cierta negligencia provinciana, que pugna con la suntuosidad de sus automóviles de ocasión, pupulan secretarios, taquígrafos, dactilógrafas de gran belleza y tan bien vestidas y alhajadas que parecen las verdaderas jefas de las misiones y a veces lo son efectivamente.

A los esnobismos ya conocidos del mundo, esnobismo elegante, esnobismo literario, esnobismo político, etc., se ha juntado otro reciente, nacido al calor de la Sociedad de las Naciones: el esnobismo de Ginebra.

Una banda de señoras provectas, muchas

(*Continúa en la página 118*)

Anécdota de Gayarre

El crítico musical Antonio Peña y Goñi era un gran admirador y amigo de Gayarre, y con el célebre y malogrado tenor pasó algunas vacaciones veraniegas, en excursiones por el Roncal, por Vizcaya y por Guipúzcoa. Fuenterrabía era uno de los sitios predilectos de los dos amigos, y con otros compañeros solían pasar la tarde en la pintoresca playa, volviendo por la noche a Irún.

Estas excursiones las hacían siempre a pie y entretenidos en conversación agradabilísima. En la mitad del camino del barrio de la Marina de la antigua e histórica ciudad al pueblo de la aduana española, se levanta un convento de frailes que tiene delante una extensa plazoleta rodeada de árboles y en medio una cruz.

— ¡Mira, Julián! — le dijo Peña y Goñi a Gayarre una noche de espléndida luna al llegar a la plazoleta. — Aquí tienes la decoración del último acto de "Favorita".

— ¡Callaos un momento! — dijo el célebre tenor a los que le acompañaban, — y vamos a ver si esos frailes son artistas.

Y subiéndose en las gradas de la cruz comenzó a cantar el "spirto gentil".

En aquel sitio, y en medio de la soledad de la noche, subían aquellas melodías al cielo como una oración, y los frailes, despertados de su sueño por lo que debieron creer el canto de un ángel, se asomaron con viva curiosidad a la ventana, buscando al que producía aquellas armonías.

— ¡Son artistas! ¡Son artistas! — exclamó alegremente Gayarre después de lanzar al aire su última nota.

"CARAS Y CARETAS" EN ITALIA

ENTRE CAMAREROS,

La carrera que organizó Caras y Caretas y la Radio Municipal de Buenos Aires, entre mozos de café y restaurantes de dicha ciudad, actualiza también la típica figura del camarero de lujo que viste de frac y tiene un aspecto desenvuelto y señorial con el que se corre el peligro de confundirlo con un auténtico aristócrata. De aquí la eterna cuestión si es o no conveniente que el camarero vista el mismo traje que usan los elegantes para concurrir al teatro, comidas de etiqueta o recepciones nocturnas. ¿No se podría elegir para los camareros otro traje menos solemne pero más práctico, como por ejemplo, el saco blanco abierto?

También se ha llegado a observar que, en algunos casos, en personas que no se preocupan mayormente de su indumento al presentarse en sociedad, experimentan un cierto malestar y mortificación al verse servidos por gente vestida con mucha más elegancia que ellas.

En Italia la cuestión ha sido resuelta aboliendo el frac en las casas de hospedaje y en los restaurantes, a excepción hecha de los hoteles de lujo y de primera categoría. La excepción se ha hecho necesaria por motivos de orden turístico, porque la tradición del frac se conserva tenazmente en los más grandes hopedajes extranjeros; donde el frac efectivamente desentonaba era en las casas de hospedaje de poquísima importancia; lo vestían viejos camareros que quizá no recordaban ni siquiera el año en que usaron el frac por la primera vez.

El as de los camareros es, a veces, un personaje nada insignificante; por lo general es un observador agudo, psicólogo, previsor, prudente, diplomático, presuroso, y puede prestar a personajes de gran autoridad e influencia servicios inestimables, servicios de carácter confidencial, como aquellos que pueden hacer sólo los porteros de albergues algunos de los cuales serían diplomáticos perfectos. El jefe de los camareros no se olvida nunca de saludar al huésped con los títulos que posee — y si no los tiene, los crea. El refinamiento en el arte de saber honrar y atender a los clientes, dándole la medida de su importancia es, en el fondo, el mismo arte que en otro campo se llama diplomacia. En grandes casas de alojamiento existen también sendas escuelas para camareros donde ellos se forman y se perfeccionan; pero los jefes de camareros nacen con especiales



disposiciones naturales. No será, pues, irreverencia afirmar que se nace camarero como se nace poeta.

Roma, que además de contar con hoteles de gran lujo y de todas las gradaciones, puede vanagloriarse de poseer cafés históricos que tienen más de un siglo de existencia, conoció camameros que se hicieron famosos y fueron hasta citados en la guía Baedeker. Dos, especialmente, merecen ser recordados.

En marzo de 1935 dejó para siempre el frac el más viejo camarero de Roma, Federico Antonelli, después de más de cincuenta años de servicios. Por mucho tiempo sirvió el almuerzo a dos célebres conductores de las primeras expediciones que fueron a Africa: el heroico general Arimondi y al general Baldisserra; sirvió la cena al taciturno Sonnino, a Mascagni, a Puccini, a Eleonora Duse. Fué el camarero predilecto de un ex diplomático argentino, que siempre lo hizo objeto de su simpatía. Antonelli vió desfi-



Federico Antonelli, que vistió el frac de camarero durante más de cincuenta años.

FRAQUES Y CLIENTES

Por RAFAEL SIMBOLI



lar a millares de turistas y bailarinas, grandes damas y aventureras. Héroes y hombres políticos, periodísticos y literatos. Puccini le regalaba entradas para asistir a una representación de "La Boheme", y Mascagni, después de su primer éxito de "Cavallería Rusticana", pidió una suculenta cena, porque aquella noche, se sentía con un apetito óptimo.

Otro famoso camarero de Roma fué Francisco Gentiletti, llamado generalmente el señor Checco, que es una abreviatura de Francesco. La guía Baedeker, también lo llamaba "Old Checco" (el viejo Checco) y recomendaba a los turistas visitarlo antes de dejar a Roma.

Hablaba muchísimos idiomas, poseía un tacto exquisito y un ojo seguro para juzgar a primera vista a sus clientes. Desempeñaba su oficio de camarero con la dignidad de un diplomático, de un verdadero embajador por su dialéctica. Una vez el patrón le propuso hacerlo copropietario de su negocio. Aceptó; pero un tiempo después quiso volver a ser un simple camarero; sin embargo, a la muerte del patrón, debió abrir un restaurante por su cuenta. Cuando celebró sus bodas de oro (50 años de servilleta), todos los diarios se ocuparon de él.

Sesenta años de trabajo le produjeron un cierto beneficio, llegando a tener un capitalito, que él, por debilidad en prestar dinero a amigos poco escrupulosos, vió esfumarse en breve tiempo...

Terminaré con una curiosa anécdota narrada por José Petrai en su libro titulado "Roma Teatral", en el cual describe especialmente la vida de los actores que frecuentaban un antiguo café de Roma.

Julio Casali, actor brillante en diversas compañías teatrales, después de haber estado varios meses sin trabajo, encontró finalmente quien lo escriturase para actuar en uno de los teatros de Nápoles; tenía sólo el dinero para el viaje, pero antes de partir tenía urgente necesidad de otras cosas, entre ellas de un par de botines. ¿Pero qué hacer? Piensa y repiensa, después toma una resolución heroica: manda a hacer un par de botines a dos zapateros diferentes, citándolos a su casa el mismo día pero a horas distintas.

A la hora fijada llega el primer zapatero. El artista prueba los botines. Van bien. El derecho solamente le hace un poco mal en el empeine.

— No es nada — dice el zapatero. — Lo pondré un poco en la horma. Mañana, por la mañana, caminará con ellos muy bien.

Y se lo llevó.

Una hora después llegó el segundo zapatero. Este también había trabajado muy bien, pero el botín izquierdo le hacia un poco mal en la punta.

— ¿No lo podria poner en la horma hasta mañana por la mañana? — pregunta el actor.

— ¡Con mucho gusto!

Y el segundo zapatero se llevó el botín izquierdo, como el primero se había llevado el derecho. Casali calza los dos botines que le dejaran y corre apresuradamente a la estación.

La artimaña era original. Cuando la conoció el administrador de la compañía se dispuso a pagar de inmediato a los dos zapateros, quienes le remitieron al actor los botines de cada par respectivamente. Con esto Casali tuvo dos pares de botines.

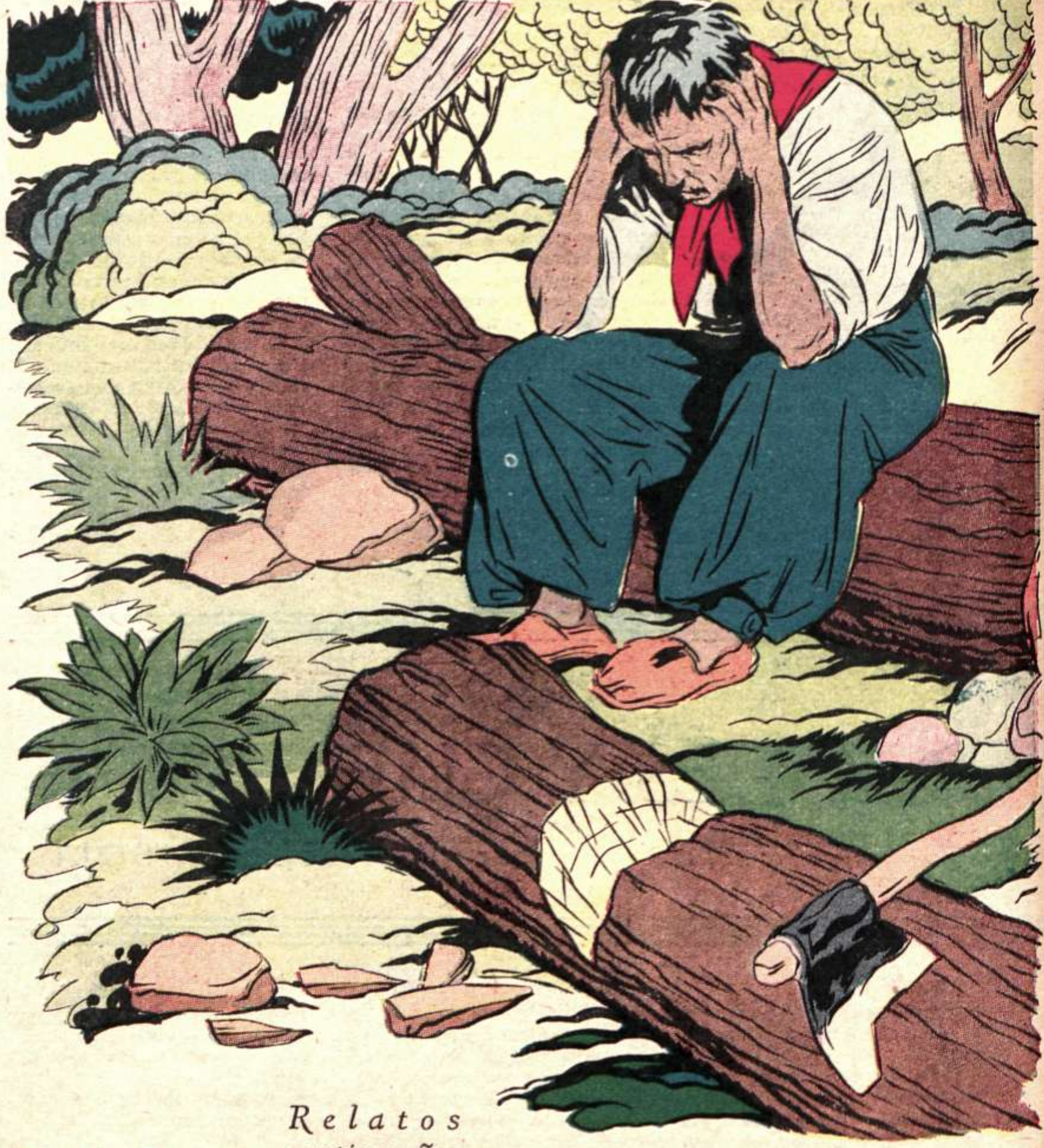
Hasta el más viejo e imperturbable camarero de café, que había oído y visto cosas de las más diversas, no podía contener la risa cuando oía a algún parroquiano repetir la anécdota de los botines...

Raffaele Simboli

Roma, 1938.



Francisco Gentiletti, famoso camarero que tuvo el honor de ser citado en la guía Baedeker.



Relatos santiagueños

LAS LAGRIMAS DE LA VIRGEN

Por

OPHELIA MAUSS

LUCIILAA!... ¡Luciilaa!... ¿Pero, ánde se habrá metío esta chinita, que oie como grita el guagua y no viene a acunarlo?... ¡Luciilaa! . . . ¡Vení pa cá, muchacha!

— Ya voy, mama, aquí'estoy — respondió la muchachita, que entró corriendo al rancho, toda sucia, llena de tierra, sudando a mares, con una brazada de frescas y multicolores flores campestres.

— ¿Pero, ánde te habías metío, demonio?

— Andaba aicito, no más, en el campito e don Pedro, juntando estas florcitas pa la Virgen, mama, po . . . ¿no ve que ia no tiene ninguna?

— Ajá . . . es verdá . . . bueno . . . acunalo al Juancito que no iore, de mientras que io me acerco a lo de doña Costantina a ievar esta ro-

pita y agarrar unos trapitos que me tiene guardaos la niña Curra, pa el changuito. Aier, cuando salimo de misa me dijo que no dejara d'ir po allá... ¡Ah... y no te olvidés de prenderle la vela a la Virgen, que hoy es sábado y io no i tenío tiempo de hacerlo!

— Ta bien, mama.

— ¡Y cuando venga tu tatita, servirle l'mate qu'el pobre ai venir sudao y cansao como nunca!

— Ta bien, mama.

Después de estas recomendaciones, Rosa Campos salió, llevando sobre la cabeza su atado de ropa limpia, blanquísima, a pesar de que allá, en las lindes de la selva santigueña, todavía no era conocida la lavandina.

Quedó sola en el rancho, haciendo de madre, la precoz Lucila, quien no obstante sus doce escasos años, era toda una mujercita, como lo son, generalmente, las niñas de esa edad en nuestras ciudades y en nuestra campaña de tierra adentro.



Cuando el niño se hubo dormido, canturreando unas veces, rezando otras, comenzó el arreglo de las flores.

— ¡Santita querida, aiudanos!... qu'el tata tenga trabajo... Santa María... Madre de...

— ¡Luciilaa!... ¿Ande 'stás? — dijo la voz bronca de alguien que se acercaba.

— ¡Chits!... ¡tatita!... ¡No haga baruio, por favor! — dijo Lucila, bajando la voz, — qu'el Juancito ricién se duerme...

— Bueno, chei: poné l'agua pal mate, que tengo una se bárbara, con este día e calor qu'hizo... ¡apuráte, po!

— Ia voy.

Lucila se puso en cuclillas, atizó el fuego del pequeño fogón, le echó unas leñas, sopló y en cuanto se hizo la llama, puso la pava y volvió a entrar en la habitación.

Pasaron unos minutos en que Juancho, arreglando unos tientos esperó en vano a que Lucila comenzara a cebarle el mate. Los dedos se le trababan; y el hombre empezó a sentir que la paciencia le abandonaba. Suave en el decir; pero recio por dentro, no estaba acostumbrado a la espera; y le incomodaba, repetir un pedido o una orden, habituado él, en las largas y fatigosas horas de la lucha por el pan, en el monte, a que las órdenes no se hagan repetir...

— ¡Lucha!... Pero, decime, ¿en qué andas ai metía y no salís a cebarme l'mate qui hace más d'un hora qui te lo i pedío?

— Ia mismo, tatita... es qui estaba arreglando las flores a la Virgen; y encendiéndole la vela; qui hoy es su día, y me lo recomendó la mama 'l salir.

— Bueno, m'hija; pero apúrese, que tengo la lengua más seca que lengua e loro, po — dijo Juancho; y soltó una silbante y breve carcajada.

Los minutos se sucedían, unos tras otros, largos, interminables, y Lucila seguía arreglando las flores ante el rústico altar.

— ¡Lucha! — volvió a gritar el padre, ya con la voz ronca y el ceño duro. — ¿Hasta cuándo vi a 'star aquí antes que llegue ese mate, eh?

— ¡De seguida, tata! No ve que ia comienza a chirriar la pava... — respondió la niña.

Al cabo de unos minutos en que Lucila no llegaba, Juancho, bruscamente se levantó de su asiento, y con un salto de tigre estuvo al lado de la muchacha; dió un manotón al ramo que aún sostenía ésta y lo arrojó lejos; de un soplido apagó la vela; y tomando la imagen la tiró sobre un catre próximo.

— ¡Oh!... Qué tanto fastidiar... qué tanto rezo... qué tantas flores y tantas velas... al diablo con todo... pa lo que nos aiuda... siempre pobres... siempre miserables... — dijo apretando los dientes y con voz baja y ronca como un trueno.

El silencio profundo que sobrevino a esta rapidísima escena lo rompió la niña con un grito de angustia:

— ¡Tata!... ¡Uy!... ¡Tatita!... ¡Por Dios! — clamó Lucila aterrorizada, — lo qu'i vido... La Virgen ha iorao... ha iorao, tata, se lo juro... ¿No ve?... ¡Si tiene toavía la lágrima! ¿No ve cómo se le ha quedao ahí?... ¿Pero, no ve, tata?

— ¡Eh!... ¿En dónde? — dijo Juancho, cuyo semblante se había tornado cadavérico.

contagiado del espanto que se reflejaba en los ojos de la hija.

—¿En... dón... de?

—¡Ahí la tiene, vealá, la lágrima!

—¡Eh!... ¡No!

—Sí, tata... Toquelá...

—¡No!... No la toco... Io no veo nada... Io no toco nada... —y mirando fijamente la imagen, con los ojos fuera de las órbitas empezó a retroceder hasta salir de la habitación; y tambaleándose como un ebrio se dejó caer sobre el banco de madera donde momentos antes estuviera sentado. De codos en las rodillas, apoyó la cabeza entre las manos, presa de profunda congoja.

Lucila no advirtió que su padre salía; pero después de pasado el primer momento de estupor, cayó de rodillas y arrastrándose llegó hasta donde yacía la imagen y santiaguándose entre sollozos convulsivos, comenzó sus rezos:

—¡Madre mía de Dolores! Perdonalo al tata... No le castigués... Io te rezaré muchos salves... te prenderé muchas velas... y te ienaré de flores... —Y con sus manos trémulas, que se adivinaban yertas, volvió a colocar la imagen en su altarcito.

—¡Luciilaa!... ¡Luciilaa!... ¿Pero ánde ti has metío, muchacha, qui no oyis cómo iora el guagua? —dijo Rosa entrando en el rancho, sofocada bajo un montón de paquetes. Viendo a su hija que no respondía y la miraba con cara de ausente, agregó: —!Pero hablá, opa!... ¿Qu'is lo qui tenís? Ti dicho que iora el guagua, po... ¿No mi oyís?... ¿Y tu tata?... ¿Quí, no ha venío?

Lucila, haciendo un esfuerzo, contestó:

—Sí, mama... ahí debe'star.

—¿Le diste 'l mate?

—¡No!

—¿Por qué?

—¡Creo que debe 'star medio machao, mama!

—¿Machao tu tata?... ¿Pero sabís changa lo qui 'stás diciendo? ¡Atrevida!... A ver... ¿ande 'stá?

—¡No, mama; no vaia, déjeló!... Debe 'star enfermo entonces; —dijo Lucila, bajando la voz.

—Pero, ¿ánde si ha metío?... ¡Juaanchooo!... ¡Juaanchoo!... —gritó Rosa.

Un silencio profundo siguió a su llamado.

La noche, en tanto, había cerrado. Esa inolvidable noche de Santiago del Estero, clara y aterciopelada. Después de dar vueltas al rancho, sin encontrar por ninguna parte a su marido, Rosa interrogó nuevamente a su hija:

—Pero, decime Lucha: ¿ánde está tu padre? ¿Quí ha pasao aquí?

—¡No sé!... Io lo vide ahí, sentao, dispués qui se discompuso —dijo Lucila.

—¿Qui si discompuso?... ¿Qu'is lo qui querís decir?... Hablá, ¿Quí ha pasao?

La niña, con la voz velada aún por la emoción y presa todavía del pánico, refirió a la madre lo ocurrido.

Rosa, también comenzó a temblar. El miedo se apoderaba de su espíritu de creyente.

—¡Uy!... ¡Sí!... Juancho debe estar infermo, pa que haia hecho eso... Recemos pa que Dios lo perdone. Recemos a la Virgencita e los Dolores, que no nos castigue —dijo Rosa, cayendo de rodillas ante el altar; y las voces se elevaron llenas de unción, en la súplica conmovida y doliente: —¡Oh, piadosa! ¡Oh, clemente! ¡Oh, misericordiosa Virgen María!

Cuando un poco más calmadas, después de las oraciones, siguieron la búsqueda de Juancho, no lo hallaron por ningún lado. Nadie le había visto. Nadie sabía nada de él.

Rosa veló junto a sus hijitos, rezando toda la noche.

Al día siguiente, ya con el sol muy alto, le llevaron la noticia de que en el monte, sentado en un tronco, con la cabeza entre las manos, estaba Juancho, el hachador.

Cuando Rosa llegó a él, no se movió. No oyó la suplicante y amorosa voz de su mujer, ni el llanto de sus hijos, ni a los amigos que le llamaban. Permanecía ausente, con la mirada vaga, con la boca entreabierta, con los labios resecos.

Una parábola de Tolstoy

"¿Sabéis el origen del proverbio sobre la calumnia? —preguntó Tolstoy a Halperine-Kaminsky. —Un sujeto encontró cien mil francos y los restituyó a su dueño. En seguida preocupóse la gente del motivo que le había hecho devolver aquella suma, y no se tardó en suponer que había encontrado doscientos mil y se había quedado con la mitad. El desdichado creyóse en el deber de demostrar que había obrado simplemente como hombre honrado, y no consiguió otra cosa que extender más la calumnia; y por último, cuando en días de apuro solicitó un destino al que podía aspirar, el ministro se acordó de una historia de cien mil francos distraídos, a la cual iba unido el nombre del pretendiente, y se negó a concederle el empleo".

ERA una tarde maravillosamente diáfana del mes de septiembre. El azul del cielo parecía más profundo y el sol más dorado que nunca. Corría el ómnibus por la carretera ancha y magnífica que costeando casi el Paraná, va de Rosario a San Lorenzo.

Cumplía, por fin, un deseo vivísimo y una promesa hecha a mi hijo, colegial de escasos ocho años, de llevarle a visitar el Convento y el Pino, que en días lejanos diera acogedora sombra a nuestro Libertador.

No pude ocultar mi emoción a la vista del árbol histórico, a cuyo rugoso tronco me hubiera abrazado, de no habérmelo impedido la reja que le rodea.

A la vuelta, por una calle lateral, está la entrada de la iglesia del convento, en cuya puerta nuestro campanillazo rompió el silencio sagra-

do en que parecía dormido, provocando con sus ecos insólitos, un revuelo de gorriones.

Al cabo de un momento de espera, apareció un sacristán, al que formulé mi pedido:

— Deseo que este niño visite la celda en que reposó el general San Martín; y algo del Convento, si esto es posible.

— Sí, señora, ello es posible. Espere usted que llamaré a fray Juan, que es quien acompaña a los visitantes; pero usted no podrá entrar.

— Lo sé — contesté con resignación, mientras se alejaba, dejando entreabierta la hoja del portal.

A poco, en la larga perspectiva de un claustro inundado de sol, en cuyo piso se contoneaban palomas, destacábase imponente la alta silueta parda de un fraile anciano y achacoso, a juzgar por la lentitud de su paso, tardo y pesado.

A respetuosa distancia le escoltaba el sacristán.

Cordial fué la acogida dispensada al joven visitante, acaso por no ser habitual que fueran así, llevados por sus familiares, niños de tan poca edad. Las visitas de los escolares a San Lorenzo, se realizaban más bien en grupos y en épocas determinadas.

Con un sentimiento indefinible, pero intenso, vi cómo tomado de la mano por fray Juan, se alejaba mi hijo; hasta perdérseme de vista bajo las arcadas seculares.

Larga fué mi espera; tal vez de más de una hora, que empleé en visitar la vieja iglesia en que reinaba una solemne paz soleada, que hacía más elocuentes las inscripciones borrosas de las piedras sepulcrales y más vívidos los fulgores de los oros en la alta techumbre y en los artesonados de los altares.

Cuando volví al atrio, pesaba sobre mi espíritu la suave melancolía del ambiente impregnado de incienso cuya santidad acentuaban las plegarias de muchas generaciones que ya dormían convertidas en polvo...

Por sobre las bajísimas y vencidas tapias, veíase al río próximo que reverberaba su acero bruñido, en la serenidad de la tarde declinante. El cuadro era admirable y lleno de evocaciones sugestivas.

Cicerone insuperable, el sacristán no se cansaba de proporcionarme todo género de explicaciones para suplir así, aunque fuera en parte, con la imaginación, lo que la regla conventual me impedía conocer visualmente.

El convento era extenso. Todo lo que se abarcaba desde allí y más aún. Largos claustros sobre varios patios interiores, llenos de plantas, celdas históricas, jardines, huertas, cementerio también; y aun dentro de sus tapias semiderruídas el mismo campo del épico combate.

Todo eso, guiado por fray Juan debía visitar mi hijo; pero el guía estaba ya muy viejito; por eso la demora.

— Fray Juan es un santo. Quiere entrañablemente a los niños. Aquí en San Lorenzo tiene familiares. El dueño de la confitería donde para el ómnibus, es pariente suyo; creo que dicen es su nieto.

— ¡Nieto!

Tal vez había hablado demasiado. Se interrumpió repentino. Luego, un tanto reticente, su charla derivó a cosas triviales...

— ¡Ahí vienen!

Me volví.

Con su paso marcial mi hijo venía hacia mí, trayendo en las manos su gorrita de marinero llena de naranjas.

No tuve tiempo de formular las preguntas que la sorpresa de ese obsequio me producía.

Con una tonada bien acentuada, fray **Juan** mismo me daba la explicación:

— Son de un naranjo centenario de nuestro huerto, de los que ya existían plantados cuando el memorable combate; y son tan dulces que ya no puedo comerlas, pues mi diabetes me lo impide.

Verdaderamente emocionada agradecí el delicado presente que saturaba el ambiente con su fragancia; y como el viaje de retorno era largo, nos despedimos, emprendiendo el camino hacia la parada del ómnibus.

También allí había que esperar. En tanto llegaba el vehículo era acogedora la confitería.

Mientras nos servían unos riquísimos sandwiches, insospechados en aquellos parajes y un delicioso té, no pudiendo con mi curiosidad de cronista, entablé conversación con el dueño del negocio que personalmente nos atendía.

A él debo este interesante relato que traslado a mis lectores.

Fray Juan, no era en realidad otro, que Juancho el hachador...

Cuando salimos de la confitería, las sombras envolvían las anchas calles de San Lorenzo; y la luna de plata rielaba sobre el majestuoso Paraná.

Ophelia Mauss

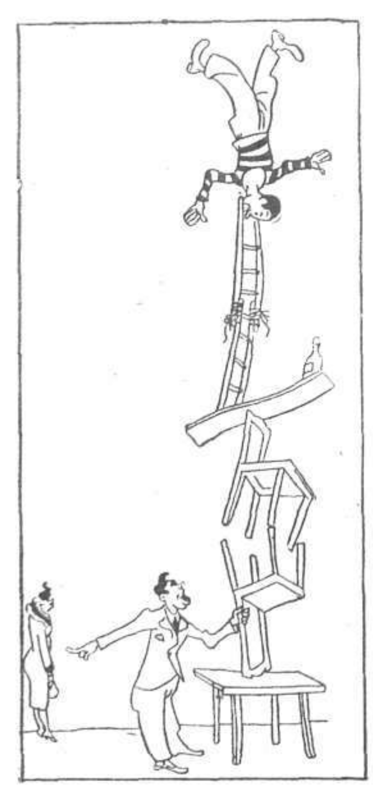
Dibujo de Valdivia

Emilio Zola

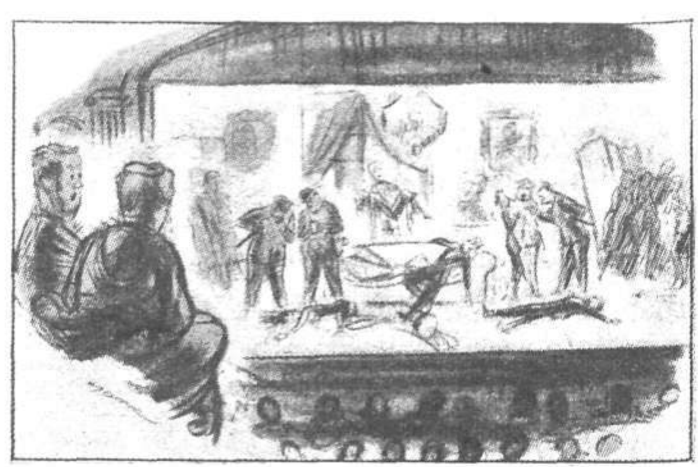
¡Ah! "¡La Debâcle!" En esta obra se condenó el autor a sí mismo a muerte. Daudet dijo al leerla, y era íntimo amigo suyo: "¡Este hermoso libro le costará caro!"

Describió Zola la guerra franco-prusiana con todos sus horrores, pintó a sus compatriotas como son, de igual modo que antes "Max Nordau" había pintado de mano maestra a los alemanes sus compatriotas en "El mal del siglo"; los pueblos son como los individuos, detestan, aunque no lo digan, al que les dice sus defectos. Esta raza latina es como las mujeres, que nunca encuentran exacto el retrato que un gran pintor les hace. Se quejan siempre de que las han pintado menos hermosas de lo que creen ser.

EUSEBIO BLASCO.



— ¿Me permite una silla para esta señorita que está esperando?
(De *Humoristicke Listy*, Praga)



— ¡Y decir que una sola palabra pronunciada en el primer acto, habría permitido evitar todo esto!
(De *New York*)

LUCES DE

LOS ESPARRAGOS DE RENAN



Reuníanse a menudo para almorzar en casa de una distinguida dama parisiense, los mejores literatos franceses entre los cuales solían suscitarse conversaciones que cobraban, por momentos, viva animación y a veces un tono desusado. Una vez, mientras hablaba Jules Simón, Ernesto Renán, que también rodeaba la mesa, hizo un movimiento con la boca, como si fuese a hablar.

—Un momento — se apresuró a decir la dueña de casa, deteniendo en su propósito al gran historiador. — Usted, monsieur Renán, hablará una vez que haya finalizado Simón.

Y, en efecto, cuando Simón terminó de hablar, la señora se dirigió nuevamente a Renán y le dijo:

—Bien, oigamos ahora, querido Renán, las cosas interesantes que usted iba a decirnos.

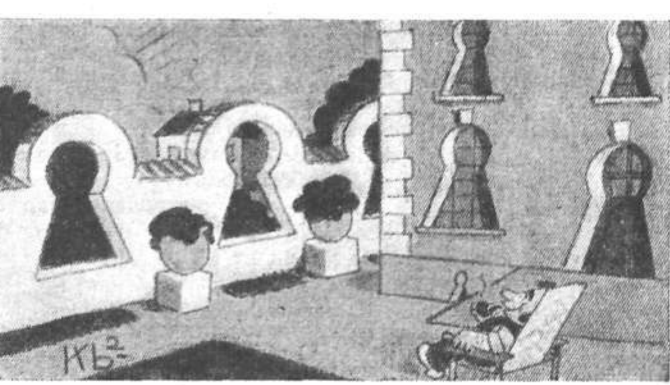
—¿Yo? — exclamó Renán, todo confuso. — Quería decir, solamente, que me han gustado mucho los espárragos y que aceptaría, también gustoso, repetir el plato.



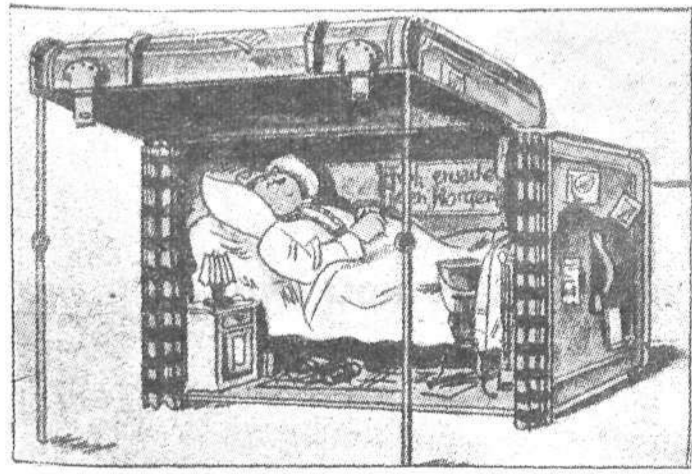
— ¡Qué fastidio! Tenemos que trabajar nueve horas en lugar de ocho.
— ¡Bah! Yo no me quejo de la suplementaria sino de las otras ocho.



— ¿Fué tu señora quien te tejió esa tricota?
— Sí. Pero antes de terminarla, nos dirvorciamos.
(De *Marianne*, París)



— El antiguo mucamo se retira a su casa de campo.
(De *Marianne*, París)



El último invento: baúl-dormitorio.
(De *Sttutgarter Illustrierte,* Stuttgart)



La condesa. — ¡Oh, barón! ¡Cada día cae usted más bajo!
(De *Il Settebello,* Roma)

BENGALA

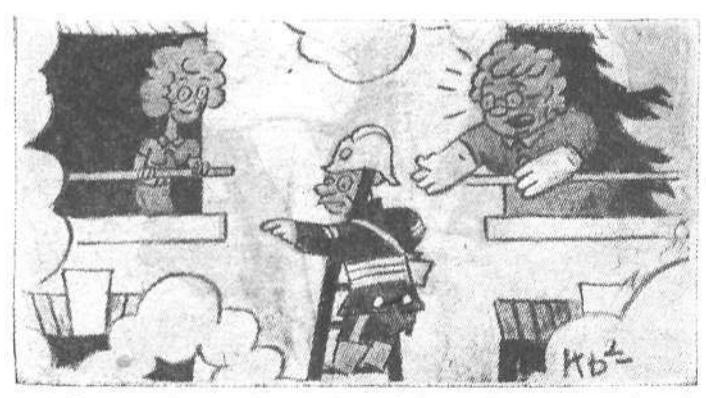
RALEIGH, GALANTE



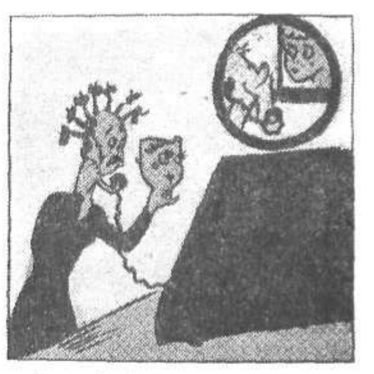
Walter Raleigh, el gran navegante inglés, que fué también diplomático, escritor y favorito de la reina Elisabeth, fué admitido en la corte, donde ascendió en mérito a su vasta cultura de tipo greco-latina, que era del agrado de la reina. Esta se enamoró de él y le dió coraje para que fuera su íntimo. Así, en cierta oportunidad, yendo de paseo con la reina por el parque, llegaron a un sitio en que la calle estaba llena de barro. Raleigh se apresuró a quitarse de los hombros la rica capa recamada de seda que cubría su cuerpo y la arrojó galantemente en el suelo, a los pies de la reina, quien pudo así atravesar la calle sin manchar sus zapatos. Momentos más tarde, estando ambos sentados junto a la ventana, Raleigh escribió en el vidrio, con el filo de un diamante: — "Quisiera subir, pero tengo miedo de caer". Y la reina escribió debajo: — "Si no te animas, no subas", lo que era, evidentemente, una tácita invitación para que se quedara.



La señora. — Mire, doctor, me gustaría una fotografía de mi marido con rayos X para saber cómo es su cara hoy que es nuestro aniversario de bodas...



— ¡Eh, compañero! ¡ A no embromar! La escalera un poco más a la izquierda.
(De *Marianne,* París)



La novia "por correspondencia" se comunica con su novio por medio de un aparato de televisión.



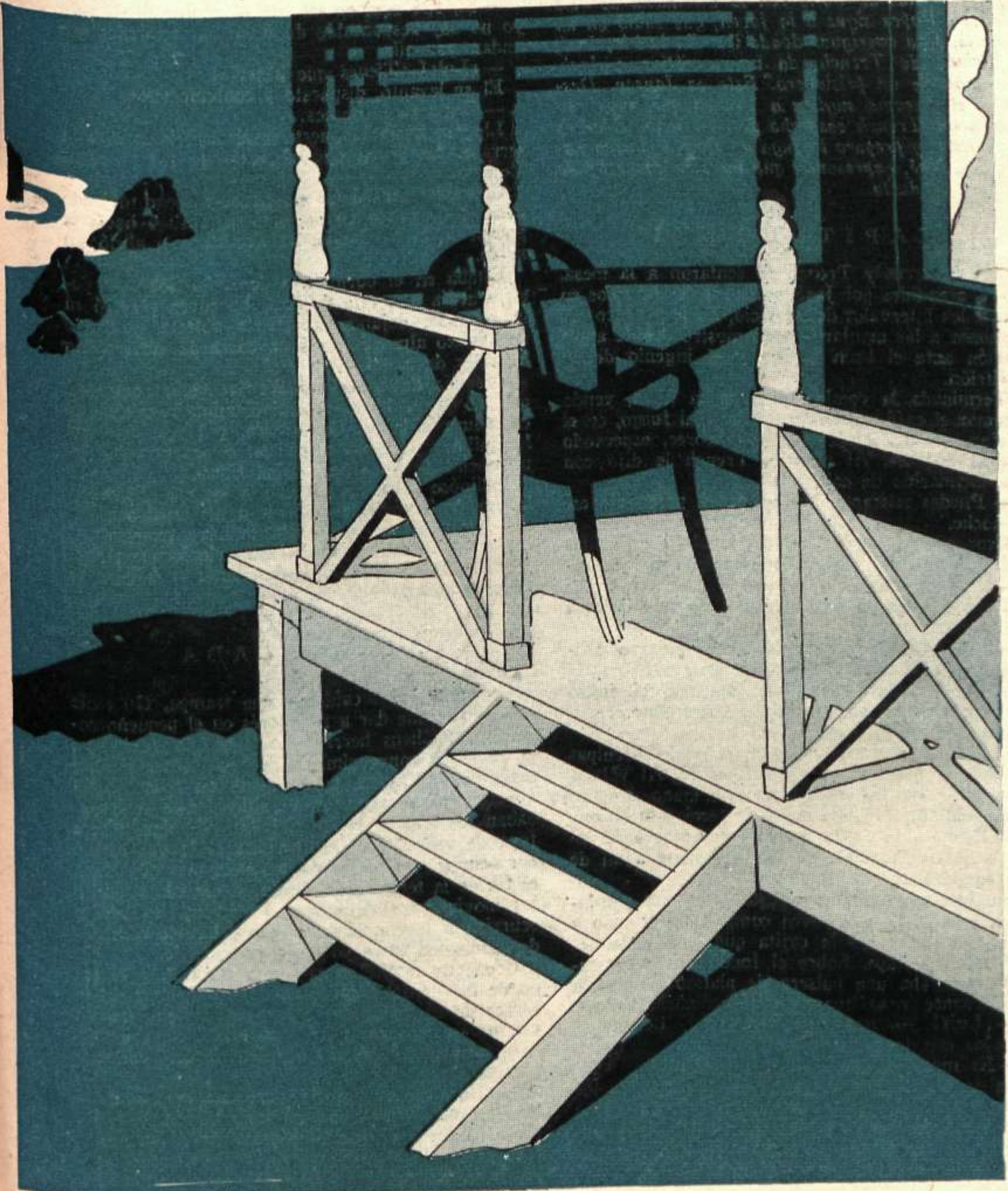
EL MISTERIO DEL OPALO

Por RUPERT SARGENT HOLLAND

Derechos adquiridos por "Caras y Caretas".



RESUMEN: Los personajes pincipales de la novela son: Holroyd; Ropes; Ana Derby, vecina de Cushing, el asesinado; Jansen, hermano de aquélla, enamorado de Georgette Clement; Nat Larkin, vanidoso Don Juan de Aldea, y Bullard, fiscal del Distrito. Por su intermedio, Ropes se informa que Cushing ha dado en préstamo a Jansen Derby 1.500 dólares. Ropes se entera de que Jansen tiene formada una opinión adversa sobre los procederes de Cushing, de quien dice palabras acusadoras. Cushing tenía perversos motivos cuando prestó al joven el dinero para que jugara. Ropes continúa realizando sus pesquisas. Un viejo pescador sospecha que Cushing fué asesinado fuera de la casilla de botes donde se encontró el cadáver, algunos detalles, así como el hallazgo hecho por Ropes de la linterna llevada por Cushing, parecen comprobar esa hipótesis. Nat Larkin, en un diálogo con Ropes, trata de desdecirse, cosa que aumenta las sospechas de éste. En una conversación, sostenida con Benet, un viejo pescador, le insinúa que Holroyd debe ausentarse. Carlos Denis, primo de Cushing, conferencia con Bullard y Ropes, y defiende a su pariente. El abogado y Ropes van a la casa de la víctima, descubriendo unos papeles que testimonian la profesión de marino de Cushing. Ropes dice a Bullard que el muerto había sido un criminal muy hábil. A poco, Georgette indica a Ropes la conveniencia de que Holroyd se marche. Al seguir la pista de un nuevo personaje de la novela, Ropes descubre que "La Sirena" es una casa de juego, sospechando que Cushing participaba del negocio. La señorita Derby dice a Ropes y a Holroyd que su hermano





Jansen falta desde hace dos días a su casa. Trench, el hombre del traje azul, resulta uno de los personajes más interesantes del relato. En una entrevista con Georgette para demostrarle su amor le regala una espléndida esmeralda. Denis trata hipócritamente de mezclar a Ana en el crimen. Ropes descubre a un sujeto que tiene una cicatriz profunda en el rostro. Este que había cambiado unas palabras con Denis, resulta ser un viejo marino. Bullard, en una entrevista con Ropes, acumula cargos contra Holroyd. Le pide que éste cuente sus secretos. Holroyd deja un billete a Ropes, anunciando que se marcha del pueblo. El viejo pescador Benet realiza otro descubrimiento acerca de las entrevistas de Cotle con la muchacha de "La Sirena". Ropes sigue a la joven, que subió en un tranvía, para averiguar dónde iba. En la isla, José, el criado de Trench, da un narcótico a Jack, guardián de un prisionero. Este es Jansen. Después, el mucamo sugiere a Trench que huya con Georgette. Trench sospecha de su criado. Aparece Georgette, y prepara la fuga de Jansen. Luego habla con José, expresando que también sospecha de su rara conducta.

CAPITULO XXI

GEORGETTE y Trench se sentaron a la mesa, atendidos por José, quien los dejaba solos en los intervalos del servicio. La joven hizo poco honor a los manjares, pero mostró debida apreciación ante el buen humor y el ingenio de su anfitrión.

Terminada la comida, dejaron la mesa, yendo a tomar el café y los licores frente al fuego, en el "living-room", José sirvió los licores, esperando nuevas órdenes. Al notarlo, Trench le dijo con una inclinación de cabeza:

—Puedes retirarte. No volveré a precisarte esta noche.

Georgette no miró al criado. Estaba de espaldas a él, pero se dió cuenta del momento en que salió de la habitación.

Dejando sobre la mesita la taza de café, Trench murmuró:

—Los hombres como José se reemplazan difícilmente. ¡Es tan inteligente y discreto!

—Sí — repuso Georgette, mirando el fuego con aire soñador, y tratando de desentrañar el significado de aquella frase.

Levantóse el dueño de casa, pidiendo disculpas y salió un momento de la habitación. Al volver, después de unos instantes, tenía en la mano, como en la ocasión anterior, una cajita de terciopelo blanco.

—Esto — dijo a la joven, sentándose a su lado — es un brazalete que ha de unirte a mí de hoy en adelante.

Sus palabras tenían una seguridad nueva y completa, pero si bien la joven comprendió el tono y el significado, tomó la cajita que le ofrecía, levantándole la tapa. Sobre el fondo azul del estuche descansaba una pulsera de platino incrustada de diamante y zafiros de extraordinaria belleza.

—¡Luis! — murmuró Georgette, llenándose los ojos con tanta hermosura.

—Es tuya — repuso él. — ¡Tuya!

La joven levantó la joya, dejando que la luz se reflejara sobre ella. Hízola girar de un lado a otro, alejándola de los ojos primero y luego mirándola de cerca, pero sin atreverse a mirar a su interlocutor durante un momento.

Oyóse de pronto, en el interior de la casa, un estruendo fragoroso.

—¿Qué es eso, Luis? — exclamó Georgette, dejando sobre la falda la preciosa joya.

—Nada, querida — aseguró él.

—¡No es posible! ¿Qué era? ¿Qué pudo haber sido?

—Todo está tranquilo ahora — insistió él.

—¡Pero fué aterrador! No un tiro, sino más bien una explosión.

—Es posible que así fuese, querida. En alguna parte del acantilado...

—¡Pero fué aquí, en la isla! ¿Qué significa? ¡Averígualo, por favor!

—Sí, fué aquí en mi isla — repuso él — pero yo no soy responsable de todos los imbéciles que andan por ella.

—¡Luis! ¡Tienes que hacerlo!

El se levantó, dispuesto a contemporizar.

—Como tú lo desees...

Llegóse hasta la puerta y abriéndola salió a la terraza. La joven oyó el ruido de sus pasos al alejarse.

Georgette esperó un momento, y luego, dejando caer el brazalete en su seno se deslizó hacia la puerta de la habitación de Trench y la abrió sin ruido.

Estaba en el dormitorio de Luis. Sobre el pupitre ardía una vela de cera. La joven penetró en la estancia, dejando la puerta abierta, y dando un vistazo alrededor, vió un cofre de madera con herrajes de metal.

Después de ponerlo sobre la mesa, comprobó que no tenía llave. Examinó minuciosamente la cerradura a la luz de la vela, y luego, con una horquilla, se dispuso a abrirla, recordando las experiencias de su niñez, en el Canadá.

Inclinóse sobre el estuche, y en ese momento, la voz de Trench se dejó oír a sus espaldas:

—¿Por qué no me pediste la llave, querida? — decía. — Ya sabes que es tuyo todo lo que tengo.

Y el fulgor de sus ojos desmentía la dulzura de tales palabras.

ACORRALADA

Georgette había caído en una trampa. No tenía explicación que dar a su interés en el pequeño cofre de metálicos herrajes, más que la verdadera, es decir, su convencimiento de que contenía objetos valiosos. Había aprovechado su momentánea ausencia para encontrar el sitio donde se guardaban los regalos y ver si había allí alguna otra joya de valor. Quizá sospechase él lo que estaba por ocurrir, y no se alejó entonces más que hasta el fin de la terraza, volviendo en seguida a espiar los movimientos de ella. Lo que hubiese podido ocurrirle a José, o la naturaleza del ruido escuchado momentos antes, lo tenía sin cuidado.

Georgette estaba en poder de Trench, y el tono de la voz del hombre no dejaba lugar a dudas acerca de su intención de emplearlo. Bien. La joven no se dejó amilanar, sino más bien, con aire despreocupado, se volvió a su interlocutor con una sonrisa.

—¿No soy un amante generoso, querida? — le preguntó Trench con un tono burlón. — ¿No te bastó por esta noche el brazalete? ¿Quieres a toda costa el resto del juego, los pendientes, anillos y el adorno para sus preciosos cabellos?



—Me dijiste, Luis, que todo lo que había en esta casa era mío — repuso la joven audazmente. — No debías habérmelo ofrecido, si no era verdad.

—Pero lo es. Todo, aquí, te pertenece: incluso lo que guardo en ese cofre, que tanto parece interesarte.

—¿Qué contiene Luis? — inquirió ella insistentemente. — Esas son las cosas que despiertan la curiosidad de las mujeres.

Trench encontraba agradable la situación. Tenía gusto en sentirse dueño del campo.

—Si lo abriese — dijo — se desvanecería tu curiosidad, lo cual sería una lástima. ¿No sería mejor que te diera una joya cada noche, a cambio, por ejemplo, de un beso?

Ella buscó una respuesta:

—Eso requiere meditación — repuso riendo, como si todo aquello fuese lo más natural del mundo. — Hablas con la misma calma que si tuvieras en las manos un mar lleno de joyas; como si fueses un príncipe indostánico, con un palacio lleno de tesoros.

—Tengo todo lo que necesito, querida. Creo que hasta puedo satisfacerte a ti.

—Eso indica que soy demasiado codiciosa — objetó ella, frunciendo el ceño.

—Y lo eres. No te acuso de ello, como si fuese un defecto. También yo lo soy. Creo que se debe tomar todo lo que está al alcance de la mano. Y entre los dos vamos a llegar muy lejos.

Trench la miró, con aire divertido, estimulado por la posición en que estaba la joven.

—Lo entretenido está en encontrarte en esta situación — le dijo. — Parece poner fin a todo figimiento, ¿verdad?

—No sabía que lo hubiera — repuso la joven.

—Pero era así, sin embargo. Me alejaste la otra noche, recurriendo a mi caballerosidad. Bien. Mi naturaleza no ha cambiado en lo más mínimo, pero mientras tanto, algo he sacado en limpio. Tu sentido de la delicadeza... o mejor dicho la excusa, ha desaparecido. Por otra parte, tengo mi decisión tomada: Zarpamos esta noche.

—¡Dejando este hermoso lugar! — exclamó la joven.

—También mi barco será hermoso contigo a bordo. Arreglaré allí un camarote digno de una dama y podrás lucir las joyas sin causar comentarios. Sí. Creo que, al fin y al cabo, mi paraíso es un buque, y tú serás mi hada.

—Veo que no confías en mi, Luis, — se quejó ella.

—A bordo cambiarán las cosas. Y es tu perversidad lo que más me hace quererte.

—Pero Luis... — comenzó a decir ella tratando de mantenerse tranquila aunqe el brillo de los ojos de su compañero comenzaba a robarle la calma. — Luis, estás equivocado... ¡Llegarías a odiarme!

—¡Nunca!... ¡Te adoro! ¡Debes saberlo ya, Georgette!

Trench dió un paso hacia adelante, y la joven retrocedió, asiendo con los dedos crispados el borde de la mesa.

—¡Luis! ¡Déjame pensarlo! Tengo que volver a Freehaven. No puedo irme así contigo.

—Pero te vienes conmigo, sin embargo. No te preocupes por la ropa, que en cuanto lleguemos a un puerto, te compraré un ajuar digno de tu belleza.

—¿Y qué pensarán los demás? Mis amigos...

—¿Qué importa? Todo lo olvidarás en mis brazos.

Georgette no podía defenderse. Estaba en las manos de Trench.

—Luis, no soy más que una muchacha indefensa... Si me llevan de aquí... piensa lo que para mí signiifca.

—¿Y para mí? Tú tendrás las joyas y mi cariño.

Ella volvió un instante la cabeza, y él la tomó en sus brazos. Dominada, Georgette hubo de rendirse a sus besos.

—¡Eres divina! — exclamó luego Trench, contemplándola. — ¡Vales todo el oro del mundo!

Nerviosa, con los hermosos cabellos en desorden, temblorosos los labios, la joven se apoyó en la mesa. Costóle un esfuerzo hacer frente a la mirada ávida del hombre, y cuando lo hizo, levantó la mano como para contener su pasión.

—Luis... — murmuró — espera...

—¡Eres mía! — prorrumpió él. — ¡Te adoro!

—Sí — murmuró la joven, llevando la mano a la esmeralda que le adornaba el cuello. — Pero tenemos que ponernos de acuerdo... Debo ayudarte...

Estas palabras, y la nueva luz que apareció en los ojos de la joven, lo embriagaban, y con gran esfuerzo Trench contuvo sus deseos de estrecharla de nuevo en sus brazos.

—Mis planes están trazados, querida — le dijo.

Georgette había logrado tranquilizarse. Ya no temblaba, y así, junto a la mesa, tenía un aire de encantadora sumisión a la voluntad de Trench.

—Tienes enemigos — dijo — y ahora lo son también míos. No debes confiar ni siquiera a los más allegados a tu persona. Fué José quien trató de obtener informaciones de Jansen Derby, algo que aquel no sabía...

—Exacto — dijo Trench asintiendo con la cabeza. — Y también narcotizó al guardián de la choza. La historia estaba más clara que la luz del día.

—Algún fin tendría. ¿Lo conoces tú?

—Le llamaba la atención cierta parte del acantilado, donde me había visto detener algunas veces, y quería llevarle allí, para ver si estaban bien fundadas sus sospechas.

—¿Tenías algo oculto allí?

—Así lo creía José. Algo muy importante para él. Y cuando se hubiese apoderado de eso, habría desaparecido. Me parece que sospechó mi partida, esta noche, y quiso obrar sin demora.

Georgette lanzó un profundo suspiro.

—Yo pensaba ponerte sobre aviso — dijo.

—No hace falta querida. Ese ruido que oíste... Creo que el fiel José debió estar investigando mis secretos y acabó por volarse a sí mismo.

Ella desvió la mirada, evitando la de él, fría y sonriente. ¿Habría oído él las palabras cambiadas en el comedor, entre ella y el criado, antes de la cena? Pero aun así, no importaba. Georgette y Trench habían llegado por fin a un completo acuerdo.

—No desperdicies tus sentimientos a causa de José, querida — dijo Trench. — Lo salvé del castigo, creyendo que se reformaría, pero no le bastó con la experiencia. Y en cuanto al secreto que buscaba... está allí, a tu lado.

Ella asintió.

(Continúa en la página 118)

SUELE difundirse en los círculos sociales más representativos alguna primicia sentimental que no tiene el menor fundamento, y que puede molestar vivamente cuando este comentario se refiere a alguna figura femenina cuya cuantiosa fortuna la pone necesariamente en evidencia. Considera entonces el comentario mundano, que una dama multimillonaria—y máxime cuando es bella y generosa—debe sentirse inclinada a rehacer su vida, después de haber pasado sus años juveniles en el retiro de su hogar, y que si las puertas de la vieja casona criolla que conserva en un barrio central de la ciudad agitada y febril el sello característico de la época colonial, se entreabren de vez en cuando para que puedan admirarse en la serie de sus salones suntuosos los tesoros de histórica tradición que representan sus estrados, sus colecciones de joyas, de piezas de plata cincelada o de porcelana española, así como los retratos de familia, firmados todos por Pueyrredón, es porque la dueña y señora de tantas maravillas se propone aceptar nuevo y rendido homenaje sentimental.

Y es que el comentario mundano capta así, en su rico colorido, mil distintos matices; desde el concepto amable y elogioso, hasta el que pueda herir o lastimar íntimamente. Pero a veces, la inveterada ligereza suele recibir inesperadamente su castigo. Séame permitido reflejar en esta página mía un "cuento al caso".

Escenario: Una de nuestras estancias. Figura entre las invitadas una interesante personalidad femenina, cuya actuación abarca no sólo los aspectos más brillantes de la "fiesta del mundo", sino toda actividad espiritual que eleve y amplíe la vida interior; que entrañe un mejoramiento social. Dueña de un automóvil de gran marca, viaja siempre — aquí como en el extranjero — con su chófer, pues no confía a nadie el volante de su coche, pero la vida de *château* cuando prevalece en ella el elemento juvenil, tiene sus exigencias: ¿quién resiste al mágico encanto del "clair de lune"?... Y es así como algunas de las parejas noctámbulas en las que impera el espíritu aventurero, organizan a altas horas de la noche algún fantástico "raid" por montes y llanos, potreros y carreteras... y al siguiente día, a la hora del desayuno, cuando se hallan reunidas en torno de la distinguida castellana las parejas amigas de aventuras, la figura femenina dueña del lujoso auto, que no ha participado del "raid", se dirige al grupo de amigas para recomendarles con afectuosa cordialidad, que cuando quieran disponer de su coche para algún paseo — como el de la pasada noche, — dispongan también de los servicios de su chófer.

Horas después, en el parque, un grupito juvenil se despacha a su gusto contra la dueña del auto, juzgando como un atrevimiento imperdonable su amable recomendación. La dueña, oculta involuntariamente tras el toldo de un banco del jardín, no ha perdido ni una palabra del diálogo que recuerda algunos párrafos de la "comida de las fieras".

La hora del almuerzo reúne nuevamente al círculo brillante en el elegante comedor, y es entonces cuando la inteligente y culta figura femenina expresa a la castellana que ha decidido abandonar la estancia esa misma tarde. Sorprendida, requiere ésta una explicación que da su amiga con toda altura; no quiere imponer su presencia a las amigas que han juzgado tan aceradamente su actitud.

La prueba ha sido dura, pero merecida por la ligereza del comentario; las escusas presentadas lealmente y aceptadas con benevolencia, no han podido disipar sin embargo el penoso incidente;



Por La Dama Duende

la invitada no reconsideró la decisión de su regreso, motivando el consiguiente disgusto de la amable castellana.



ENTRE la serie de ceremonias nupciales que han de celebrarse en esta segunda quincena de mayo, se anticipa la importancia de la boda que ha de bendecir un ilustre prelado argentino, uniendo a la interesante y juvenil figura de porteña en cuya personalidad se funden armoniosamente las dotes de un criterio sereno y elevado, con el dinamismo de la mujer moderna, consciente de sus deberes y responsabilidades, con el encanto de su juventud en flor. Llevará también muy pronto por alianza matrimonial, el apellido compuesto de gran prestigio y elevado abolengo intelectual, nombre que evoca en segundo término a un gran presidente de los argentinos al que consagrara la Nación entera como príncipe de la oratoria.

Rodean a la simpática pareja todos los augurios, y se verán representados en la ceremonia civil por los testigos elegidos, las más altas personalidades de la política; mandatarios y secretarios de Estado, altos jefes del Ejército y legisladores.

La Dama Duende

Dibujo de Savoir



Sra. EPIFANIA M. DE GARCIA BARROS

Distinguida señora que al cumplir 80 años se ha hecho acreedora a las felicitaciones de sus amistades y familiares.

Año XLI
Núm. 2069
Buenos Aires, 28 de mayo de 1938



Sumario de este número

COLABORACION LITERARIA, ARTICULOS, NOTAS Y REPORTAJES

SECCIONES FIJAS

A LOS LECTORES DEL INTERIOR

La dirección médica de este servicio, habiendo recibido correspondencia por la cual se solicitan tratamientos médicos, cumple en anunciar que ello es absolutamente imposible e impropio, pues sin la presencia del enfermo no es posible opinar sobre su estado.

La función de este Consultorio, para con los lectores del interior, sólo ha de reducirse a un consejo u opinión científica, y nunca a suplantar por carta a los facultativos.

Consultorio Médico Gratuito de CARAS Y CARETAS

La Dirección de CARAS Y CARETAS comunica a sus lectores que desde el 1º de abril ha quedado inaugurado el Consultorio Médico Gratuito, que, bajo la dirección del doctor Julio A. Alvarez, funciona en su local, Chacabuco 151, todos los días, de acuerdo con el siguiente

HORARIO

CLINICA MEDICA

Dr. JULIO A. ALVAREZ
Todos los días, de 11 a 12, menos martes.

VIAS RESPIRATORIAS - PULMON

Dr. FEDERICO GONZALEZ BONORINO
Martes y jueves, de 14 y 15
Sábados, de 10 a 11

PIEL Y SIFILIS

Dr. FELIX F. GUNCHE
Martes, de 9 a 10.

NERVIOSAS Y MENTALES

Dr. MARCOS VICTORIA
Viernes, de 14 a 15.

CIRUGIA

Dr. RODOLFO M. MONTMASSON
Jueves, de 10 a 11.

Dr. JOSE DELORME
Martes, de 16.30 a 17.30.

VIAS URINARIAS

Dr. SALVADOR J. PRAT
Martes, de 16.30 a 17.30
Jueves, de 15 a 16.

OCULISTA

Dr. MARIO X. LANDO
Martes y jueves, de 14 a 15

CLINICA DE SEÑORAS

Dr. RAUL B. ALVIS
Martes, de 14 a 15.
Viernes, de 10 a 11.

Dr. VICENTE MARINO DONATO
Martes, de 11 a 12.

El doctor Mario X. Landó atenderá en su consultorio particular, calle Uruguay 172, los días señalados. Las órdenes para ser atendidos por este especialista serán entregadas los días miércoles y viernes, de 11 a 12, por el jefe de este servicio, doctor Julio A. Alvarez.

NOTA: Recorte el cupón inserto en la página 30, a la presentación del cual se entregará una tarjeta con la que será atendido por riguroso turno. Dicha tarjeta puede solicitarse cualquier día hábil de 8 a 10 y de 14 a 15.

Salvo Error

LA SITUACION DE LOS MAESTROS CORRENTINOS



La provincia de Corrientes debe a sus más fieles servidores, los maestros, treinta y siete meses de sueldos.

Aquí va el cuadrito, sombra nefasta del pobre maestro correntino:

Año		Total de meses
1929	Abril, mayo, junio, julio, agosto, setiembre y octubre	7
1930	Mayo, junio, julio, agosto y setiembre	5
1932	Setiembre, octubre, noviembre y diciembre	4
1934	Noviembre y diciembre	2
1935	Enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, setiembre, octubre y noviembre	11
1937	Setiembre, octubre, noviembre y diciembre	4
1938	Enero, febrero, marzo y abril	4
	Total	37

Los que manejan las riendas del gobierno de aquella provincia manifiestan que los meses correspondientes a los años 1929, 30 y 32, que suman en total 16 meses, ya están pagos. ¿Cómo? Emitieron una serie de bonos, los que sólo llegaron a manos de unos pocos maestros; el resto, la parte mayor de estos abnegados apóstoles de la educación — que lo son en realidad en este caso — nada recibieron. ¿Por qué los bonos para unos pocos y para los demás nada?

¿Puede, en consecuencia, considerarse liquidada la deuda de los años 29, 30 y 32?

Las puertas del crédito y de la ayuda van cerrándose a medida que el tiempo transcurre y la miseria mina los hogares de esos pacientes maestros, algunos próximos a cumplir treinta años de servicios. Si a esto se agrega que aquellos docentes viven amordazados, que no pueden ni siquiera elevar una protesta, pues de ella depende el puesto que ocupan (la calle para el que no está conforme de trabajar sin percibir sus haberes), la situación se torna aun más sombría. ¿Es esto justo?

Es preciso poner término a esta angustiosa situación de los maestros de ese estado argentino. La justicia en primer término y luego el decoro del país y el sentimiento de humanidad lo exigen.

CONOZCAMOS NUESTRA TIERRA



El viajero inquieto que prefiere en el extranjero el placer de la contemplación de panoramas exóticos, que gusta percibir en otra parte — porque las de su tierra no le satisfacen o no las conoce — las bellezas que prodiga la naturaleza en la montaña, en el bosque, en el mar, en el paisaje, en fin, tiene ahora un motivo de reflexión acerca de su afanoso trajinar en busca de horizontes lejanos. Se lo brinda mister Jesse Clyde Nichols, viajero incansable, urbanista de primer orden, miembro de la Comisión del Plan de Urbanización de Wáshington, etc. Al partir de la Argentina, después de una estada de varios días en la región de los lagos del sur, ha declarado a "La Nación" que los parques de la zona de Nahuel Huapí encierran el escenario más bello que ha visto en su vida; ni en Estados Unidos ni en Europa existe nada similar. "No tienen ustedes — dijo — que envidiar nada, y creo por eso mismo que deberían aplicar rigurosamente la máxima que ha contribuído con tanta fuerza a formar nuestra grandeza, adaptándola a su patria: Vea la Argentina primero".

Estas autorizadas palabras del experto urbanista implican sencillamente la mejor propaganda para el turismo argentino, incipiente mas ya promisorio, gracias a los nuevos y numerosos caminos, al apogeo automotriz y a las facilidades de traslación ofrecidas por las empresas ferroviarias; y así, las antípodas maravillas naturales de todo el país tórnanse cada vez más accesibles al turista.

Conozcamos primero nuestro suelo, después el extraño, y que no sea un extranjero quien nos lo indique.

MENORES EXPLOTADAS



Con frecuencia se registran casos de muchachas menores de edad, de provincias, a quienes individuos sin escrúpulos traen engañadas a la Capital Federal, para explotarlas aquí en casas de dudosa moralidad. Se las conchaba para prestar servicios domésticos, y una vez en nuestra ciudad, solas, sin parientes ni amigas a quienes confiarse o pedir ayuda, se les dice que el empleo ha fracasado. Y, para "salvarlas" de la situación creada, se les propone, o se las somete directamente al infamante comercio de la carne. Son así víctimas desprevenidas de los tratantes profesionales, quienes aprovechan con habilidad los factores que favorecen sus actividades y que importan un serio problema social. Se trata siempre de menores provincianas, cuyas familias viven en las localidades de su residencia, en la mayor miseria. Proceden, casi siempre, de las provincias del norte, donde la situación de indigencia es más acentuada. Y es esta situación la que induce a sus padres a deshacerse de ellas, con la esperanza de lograr un alivio en la desesperada pobreza de sus hogares. Y así las dejan partir, confiando en la seriedad de personas o de presuntas agencias de colocaciones, que luego se transforman en explotadoras de las inocentes víctimas. Tanto como acudir en auxilio de la indigencia crónica de los pobladores norteños — a quienes con toda oportunidad ha hecho referencia el Presidente de la República en su primer mensaje leído ante el Congreso — es urgente reprimir con rigor las actividades de quienes se aprovechan de ella para realizar su denigrante comercio.



EL GOBIERNO Y LOS PERIODISTAS

Por iniciativa del Presidente de la República, se ha habilitado en la Casa de Gobierno una nueva sala para los periodistas que en la misma tienen a su cargo la información de la vida administrativa nacional.

Se trata de una deferencia que evidentemetne enaltece al primer magistrado, a la vez que eleva la función del periodismo dándole el lugar que le corresponde en un país libre como el nuestro. Ninguna recompensa, ninguna ventaja ha reclamado para sí el gobernante, de quienes ahora se ven beneficiados con mayores comodidades para el desempeño de sus funciones. Tan sólo solicitó de ellos, que cumplieran éstas con imparcialidad. Y así prometieron hacerlo los cronistas de la casa, por intermedio del decano de los mismos, señor Pedro Jiménez, quien agradeció la atención presidencial, señalando simultáneamente el significado de la misma como acto de reconocimiento de la importancia que inviste la función periodística y de consideración hacia quienes la cumplen. Y, para destacar el rasgo del nuevo mandatario, el veterano periodista señaló un contraste: fué, precisamente, por iniciativa del doctor Ortiz que los periodistas tuvieron una sala, habilitada durante la presidencia del doctor Alvear, siendo aquél ministro de Obras Públicas. Dicha sala funcionó normalmente hasta el 14 de octubre de 1928, en que el presidente Yrigoyen ordenó que fuese clausurada, siendo reabierta el 8 de septiembre de 1930, por disposición del gobierno provisional. Estas alternativas de la sala de periodistas de la Casa de Gobierno y las nuevas comodidades con que ahora se la ha habilitado, reflejan, evidentemente, los distintos criterios con que en el lapso de pocos años fué contemplada por gobernantes argentinos la función del periodismo. Y es de desear que la nueva distinción, síntesis de un amplio concepto sobre la prensa, se prolongue indefinidamente en la práctica de la vida institucional de nuestro país.

LOS MEDICOS, SUS FUNCIONES Y LA MORAL



Noticias recientemente publicadas hicieron conocer el desarrollo del paludismo, con caracteres alarmantes, en la zona catamarqueña de Andalgalá. Esta endemia, introducida de Tucumán por pobladores que periódicamente se trasladan a esta provincia para trabajar y luego regresan, se agrega a la del tracoma en los niños, que es propia de la citada zona de Catamarca, creando en ella un grave problema sanitario. Tanto más grave, porque no se cuenta con los medios necesarios para efectuar de inmediato una intensa campaña de curación y profilaxis. Se ha señalado, en las informaciones respectivas, la extensión de la endemia, y las dificultades que para una acción rápida crean las grandes distancias y los escasos medios de movilidad. Asimismo, se ha hecho notar la ineficacia de la labor de algún médico rentado, cuya displicencia profesional contrasta con la actividad de otros pertenecientes al hospital de Catamarca, que prestan servicios honorariamente. Y el caso, no por ser aislado, se presta para señalar la necesidad de que sean precisamente los médicos rentados quienes deban observar una conducta profesional no sólo eficiente por sus resultados, sino también ajustada a la más rigurosa ética científica y personal. La responsabilidad que a tales médicos incumbe, como depositarios de la salud y de la vida de valiosas poblaciones provincianas, implica exigirles el máximo de conciencia científica, dentro de la más estricta moral.

EMBARGOS DE SUELDOS EN CORRIENTES



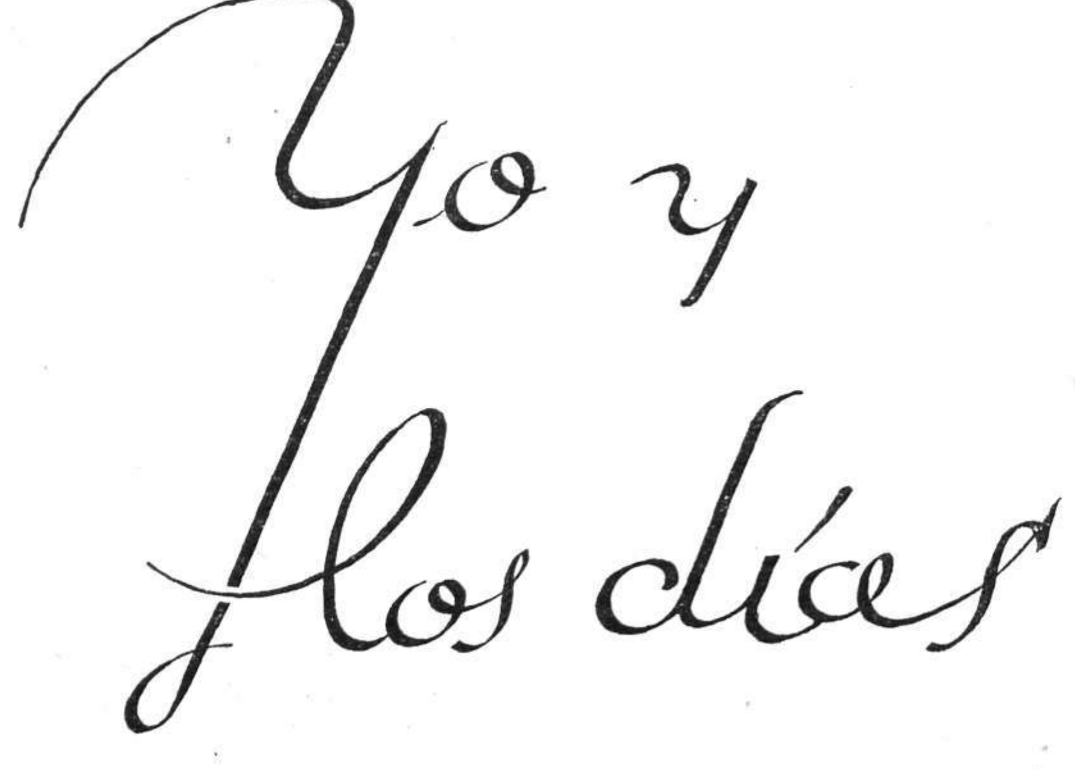
Con el título "Embargos de sueldos" publicamos en el número 2065 un breve suelto, en el que, entre otras cosas, comentábamos el caso de empleados administrativos de Corrientes, que han sido conminados a levantar sus embargos en plazo perentorio, sin tener en cuenta que el propio Gobierno está embargado por acreedores mayores.

Corresponde a nuestra imparcialidad declarar — según informes, que obran en nuestro poder, — que el gobernador Torrent, al dictar la precitada resolución, tuvo en cuenta una razón poderosa: numerosos empleados venían practicando una operación judicial de mala fe, haciéndose embargar sus sueldos por presuntos acreedores que se prestaban a la maniobra en forma complaciente, para eludir de esta manera el pago a los verdaderos acreedores, que resultaban damnificados y que no podían perseguir eficazmente el cobro de lo que era suyo porque los empleados de referencia se habían hecho practicar de antemano maliciosamente embargos por sumas crecidas, algunas superiores a veinte mil pesos.

Mas si en verdad esos empleados incurren en tales maniobras dolosas que afectan la moral administrativa, lo que corresponde sería la exoneración, y no el plazo conminatorio, dado que si el embargo es simulado, simulado puede ser también su levantamiento.

Y así como consignamos estas "razones poderosas" que tuvo el gobierno correntino, manifestamos a la vez que nuestro comentario estaba basado en el decreto oficial en cuyos considerandos no figuraban precisamente esas "razones poderosas".

Todo lo cual nos coloca, por otra parte, en el mismo terreno firme que hemos pisado.



RECUERDOS DE MI VIDA

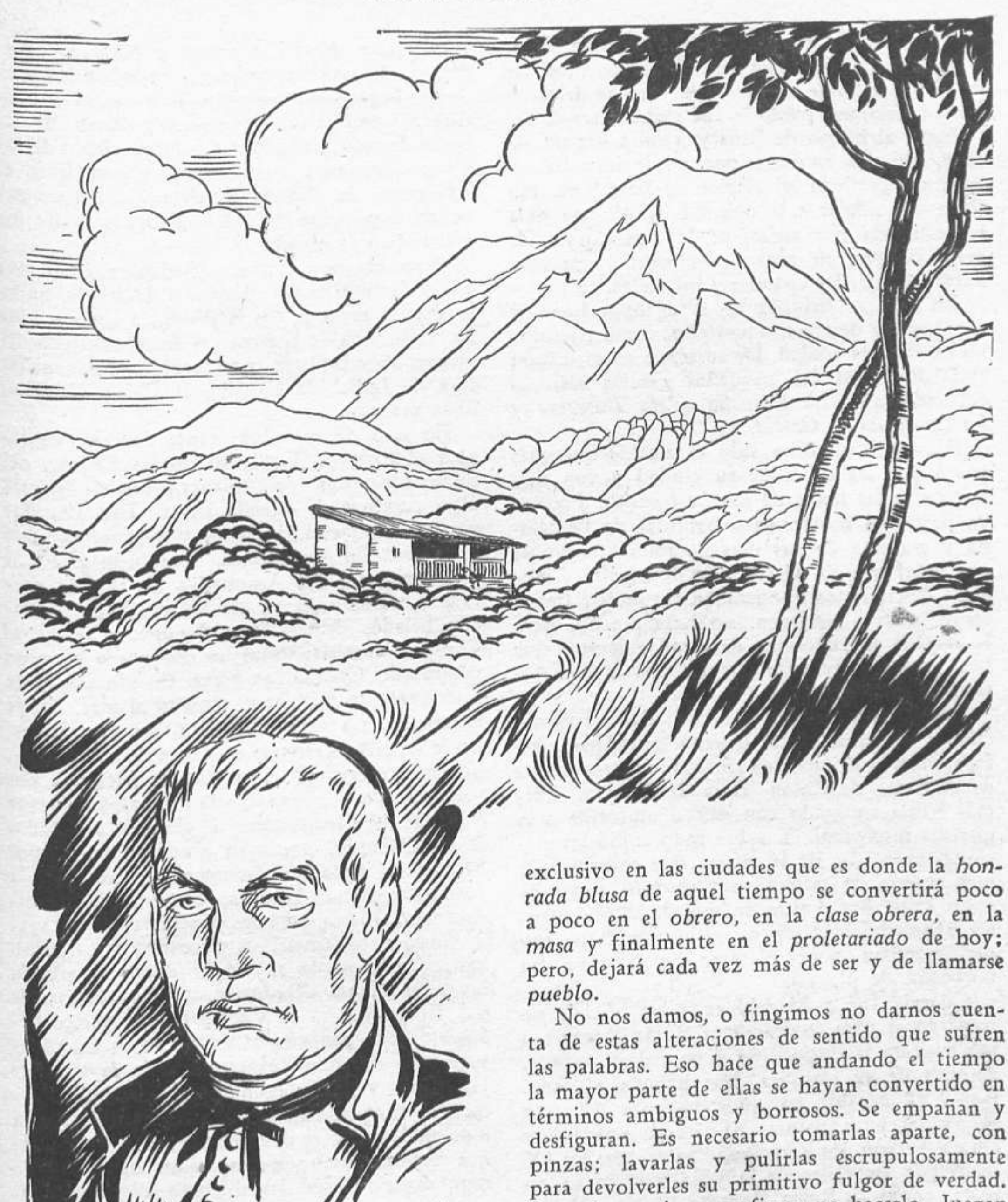
POR EDUARDO MARQUINA



CAPITULO XVI

UN ALCALDE POPULAR

ERA la hora de los alcaldes populares. No digo populares con referencia al sustantivo *pueblo;* populares, en el sentido de *popularidad*. Madrid había tenido uno: don Alberto Aguilera. Y Barcelona no quiso privarse del gusto de producir y usar otro, popularísimo también: don Francisco de Paula Rius y Taulet. La popularidad así entendida es la



versión democrática y liberal del sustantivo *pueblo*. Hay personajes, y especialmente los que ejercen alguna autoridad, que se popularizan — que *se hacen muy populares*, hemos solido decir — adulando inclinaciones, copiando relieves externos, endosando particularidades, a veces defectos o vicios, de la masa. Este artificio les vale los sufragios de todos. Es la popularidad como la entienden la prensa y los partidos políticos. Lo curioso es que este género de popularidad viene produciéndose desde finales del siglo diecinueve de un modo casi exclusivo en las ciudades que es donde la *honrada blusa* de aquel tiempo se convertirá poco a poco en el *obrero*, en la *clase obrera*, en la *masa* y finalmente en el *proletariado* de hoy; pero, dejará cada vez más de ser y de llamarse *pueblo*.

No nos damos, o fingimos no darnos cuenta de estas alteraciones de sentido que sufren las palabras. Eso hace que andando el tiempo la mayor parte de ellas se hayan convertido en términos ambiguos y borrosos. Se empañan y desfiguran. Es necesario tomarlas aparte, con pinzas; lavarlas y pulirlas escrupulosamente para devolverles su primitivo fulgor de verdad. Pero, hay quienes prefieren no hacerlo. Juegan a no perder, especulando precisamente con esta ambigüedad de las palabras, en lugar de precisarlas y definirlas, al servirse de ellas, como quería Sócrates. Así hemos llegado a poder motejar de populares, agrupaciones donde lo que menos influye es el alma genuina del pueblo. Y así leíamos en Madrid, por ejemplo, hace dos años, que había llegado a Barcelona un verdadero amigo del pueblo. Y se trataba del húngaro Bela-Kun, animador de revoluciones y especialista en dictaduras del proletariado.

Pueblo es una de esas palabras de oro que se nos han gastado; en parte, a fuerza de tanto rodar y en parte, también, por la codicia de tantas gentes que, rayándolas y limándolas han procurado quedarse con lo más que podían de su preciosa sustancia.

NO es lo mismo *popularizarse* en Zalamea, rigiéndola como alcalde, que ser *el Alcalde de Zalamea*, alcalde del pueblo en Zalamea, como lo fué Pedro Crespo.

Pero, al bueno de Rius y Taulet, ser un alcalde popular en Barcelona no le impedía ser un poco también, el alcalde de Barcelona. No tenía que adular a la opinión barcelonesa para representarla por sufragio; la representaba de veras porque, en general, compartía con ella, naturalmente, las virtudes y los vicios.

En casa se hablaba de él a todas horas y a propósito de todo, aquel año, como en todas las casas de la ciudad. De su efigie en caricatura andaban llenas las pequeñas gacetas satíricas del momento: *La Esquella de la Torratxa* y *La Campana de Gracia.*

Rius y Taulet ha sido el alcalde que más paseó por las calles de su ciudad y con más pompa, a las horas de mayor tránsito. Formaba parte del movimiento habitual de Barcelona y era una de sus más notables atracciones por aquel tiempo. Usaba uno de aquellos "landau" descubiertos que estaban entonces flamantes y todavía sirvieron, no hace mucho, para la entrada en Barcelona de Azaña, después que hizo votar y aprobar por las Cortes el Estatuto de Autonomía.

Fué Rius y Taulet el alcalde de la Exposición y de aquel Hotel Internacional, para mil forasteros, edificado en menos de tres meses en el Paseo de Colón, cerca del Puerto. Además había equipado con nuevo uniforme a la guardia municipal. Y sobre todo cuidó las secciones montadas de la misma que convirtió en una especie de escolta para su uso: petos de paño azul; botas altas de charol, calzón blanco napoleónico y cascos resplandecientes que deslumbraban. Sobre el casco, en desmayo, un borbotón de plumas.

Cuando fué a Madrid en viaje oficial, no recuerdo si para invitar a la Reina Regente a que visitara la Exposición o para darle gracias, después de su clausura, por haberla visitado, metió el Alcalde en unos vagones del tren municipal unas cuantas parejas de guardias y en un furgón los correspondientes caballos. Y lució por las calles de la villa y corte su escolta, como la Reina Regente luciría o había lucido en las Ramblas su piquete de alabarderos. En Barcelona se comentaba con discreto agrado, en ciertos corrillos, en el *Círculo del Liceo*, acaso en el *Fomento*, tal vez en los salones de algún cacique) aquel gesto del hombre.

Era un prurito de ostentación que ya apuntaba en la tónica barcelonesa, no ajeno del todo a una necesidad de competencia entre su vida y costumbres y el tren de vida y el tono de las costumbres en Madrid.

DESDE Aribau, con los románticos, habían empezado algunos poetas de lengua catalana a exaltar la ciudad y la región en alguna de sus grandes cosas y en muchas de sus dulces particularidades. Aquellos poetas se complacían encontrándole a la patria grande este saborcillo casero y para las horas de cada día que, sin embargo, no había de impedirles, llegado el momento, levantar lo doméstico a significación hispánica y hacer, de las horas de cada día, historia común. Hablo de los poetas de aquel momento y quiero traer el testimonio de Jacinto Verdaguer, modesto capellán y príncipe de todos. Después, hasta los poetas han cambiado.

Pero, entonces, Jacinto Verdaguer, en la más alta y famosa de sus obras, *La Atlántida*, quiso enlazar al mito de los Atlantes, la gesta mayor de la Historia de España: el descubrimiento del Nuevo Mundo, bajo la advocación y por iniciativa de Isabel de Castilla, la Reina Católica, hada madrina.

En otra de sus obras canta Jacinto Verdaguer el Pirineo. Titula su poema *Canigó*, del nombre que dan los catalanes a una de las más altas cumbres de aquella sierra. Tan alta que generalmente está, invierno y verano, cubierta de nieve. En los otoños, infaliblemente. Los primeros fríos del Ampurdán los trae la nortada o tramontana en sus brazos. Se le quedaron helados de agarrarse durante la noche al Canigó. Yo veía, todos los otoños, la hermosa cumbre del Canigó con nieve, cuando volvía de Cadaques, un pueblecito cercano al mar, donde veraneaba. La veía muy bien, los días claros, desde la ancha carretera que baja de Rosas a Figueras, ya cerca de esta ciudad. Mediaba noviembre. Yo veraneaba hasta muy tarde, porque a orillas del Mediterráneo el clima es templado. Y en Cadaques, como en ningún otro rincón. Se mete el agua domésticamente recortando la costa, barrenando las rocas, buscando la intimidad con la tierra, en calas profundas de un azul de liturgia, con amarillos y rosados en titilación constante sobre la superficie donde se pintan las altas rocas, delirantemente incendiadas de sol. El pueblecito de Cadaques está puesto delante de una pequeña bahía, entre un desmoronamiento de montículos que se le cayeron de las manos y de los hombros al Pirineo. Cadaques tiene, a su espalda, una colina dulce; otra a su derecha; y el desmoronamiento de pequeños cerros, como en dispersión de raíces de montaña, puestas al descubierto a golpes de agua, continúa, a su izquierda, hasta Cerbère, ya en Francia. Cadaques se agrupa armoniosamente en torno y a los pies de su alta iglesia, como una manada de polluelos alrededor de la gallina madre. Pero, no alcanza a verse el Canigó desde el pueblo ni desde ninguna de sus colinitas. Hay que adentrarse en el Ampurdán.

Verdaguer dice del Canigó, patrióticamente, en el primer canto de su poema: *¡Es un gigante de España!* Y reitera, saboreando su patriotismo y añadiéndole un poco de tierna domesticidad: *"...¡de España y catalán!"*

Este fué el tono del catalanismo poético.

Se ha dicho que el primer hombre que comparó a una rosa la boca de una mujer fué un poeta y, el segundo, un tonto. Paralelamente podría decirse que el primer versificador que exalta con ternura emocionada, dentro de una

patria, las particularidades de una región fué poeta, y, desde el segundo, todos los demás, *políticos*. En Cataluña estos segundos pulularon de modo que acabaron totalmente con los primeros, como la mala yerba con el trigo.

La buena cepa de auténtica poesía catalana habrá que ir a buscarla siempre en los poetas amigos, o entre los discípulos, del maestro Milá y Fontanals que lo fué de Menéndez Pelayo. En Rubió, poeta por pura afición a la lengua y la tierra. Y en Verdaguer, a quien naturalmente le nace la poesía del corazón y del alma. Y en Maragall que toma y corta, sin gula y en flor, su poesía, del huerto del corazón y del jardín de la mente.

MARAGALL, que me llevaba algunos años (quince, a lo sumo), tendría sus veinte y tantos cuando la Exposición Universal; y escribiría sus dulces catalanismos de la primera hora, en aquel híbrido clima conservador-liberal o liberal-conservador de la Regencia que fué un caldo de cultivo, sembrado de buenas intenciones, como dicen que lo está el Infierno; pero, según luego se ha visto, denso de una saturación de microbios que han estado a dos dedos de acabar con España.

En aquel mismo clima fué Rius y Taulet, sin saberlo, agente promotor del complejo de población que había de culminar en la tragedia de Barcelona.

No es la población obrera que se va haciendo con su fábrica y toma cariño a su instrumental el punto débil en el organismo social de una ciudad. El punto débil es siempre el obrero accidentalmente sin trabajo, el "desocupado" por alteraciones en el ritmo vital de una ciudad y, en general, el obrero de la construcción que es el sector del trabajo más fácilmente expuesto a fluctuaciones, por cambio en el nivel de la riqueza general.

Todo esto es de tal manera el problema del trabajo como se plantea, en una ciudad, al día siguiente de la congestión ficticia, provocada y mantenida por las necesidades de una Exposición Universal, que yo me pregunto si este expediente de las grandes ferias universales no será uno de los muchos arbitrados y puestos en juego, en las distintas naciones y ciudades, por los organismos directivos del obrerismo internacional, para ir sucesivamente creando, agudizando y envenenando en todas partes el trágico problema.

Desde luego puedo jurar, porque lo he vivido, que, en Barcelona, el trance de su problema laborista, socialista y en gran parte anarquista, de acción directa, por la índole de sus hombres, nació, enquistándosele para siempre a la ciudad en sus tejidos urbanos, al mismo tiempo que la Exposición. Surgió de la necesidad de brazos (que buscó en las provincias y en muchos rincones de Europa) para la rápida erección de aquellas vastas fábricas, en el Parque, y de aquellas instalaciones, y de aquel Hotel internacional, y de tantos hoteles privados como se armaron o se remozaron por aquel entonces; todo ello, obra de meses; todo, fruto de la Exposición que engordó a sú cría y la soltó de pronto, retirándole el pecho; a que campara y se buscara la vida, como pudiera, por aquellos hacinamientos y cubiles de arrabal y suburbio.

Hoy, en la calma de seda del aire de la noche, Barcelona, ingenua, rodeaba la "fuente mágica" en surtidores coloridos, de su Exposición. Quemaban castillos de fuegos artificiales. Un ¡aaaah! de asombro y estupor bonachones, familiares, casi "payeses", coreaba el estallido en el aire de los ramilletes de luz y seguía el tránsito alado, jadeante de los cohetes... Y esa misma Barcelona mañana, en un mañana del que entonces la separarían apenas cinco años, caería de lleno en la plenitud del problema. Los estallidos en el aire serían de bombas de dinamita y el ¡ah! en las bocas dilaceradas y trágicamente abiertas, un grito de horror.

Mañana, en un mañana que parecía imposible prever para tan pronto, estaríamos en salas de espectáculo, instantáneamente vueltas a la realidad, sembradas de extraños cadáveres rotos; estaríamos en la Procesión que detenían pequeñitos charcos de sangre de niños; estaríamos en el desfile militar donde se pretendió que la víctima fuera el general Martínez Campos.

Rius y Taulet, que murió precozmente, no tuvo con seguridad la culpa de nada de esto. Pero, pensando en él y en su imprevisor afán de fausto, grandeza y boato; pensando en todo aquel apoteosis de globo cautivo, burbuja oronda de vanidad que nos hizo forzar el ritmo de su marcha y crear en Barcelona problemas que se le planteaban artificialmente; pensando en todo eso, cuando ya ha muerto el hombre que lo animó y cuando hemos podido ir viendo las consecuencias de su obra, Rius y Taulet me ha parecido más comadrón con fórceps que padre prudente de la gran ciudad moderna — y trágica — nacida de la Exposición. Y me he dicho que Rius y Taulet, siendo como lo fué tan hombre de su pueblo, habría ganado para Barcelona mejores batallas si hubiera sabido obligarse en todo momento, como hombre, como barcelonés y como alcalde, a ser menos popular.

E. Marquina

Dibujo de Valdivia

(Continuará en el próximo número)

LA POLÍTICA



Latella Frías:

—Soy de Córdoba intendente
y, para colmo de males,
tengo un conflicto latente
con furiosos concejales.
Y, como es propio que el lío
a cosa de tienda huela,
se justifica ese brío
en cortar algo a "Latella"...

Fresco:

—Me atacan de mala fe,
y por gusto de hacer mal,
porque he creado el cargo de
jefe del ceremonial.
¿No dispone en el presente
Ortiz de igual jefatura?
¿Y no soy yo, por ventura,
también otro presidente,
aunque, eso sí: en miniatura?...
Pues bien; creo que entre dueños
de eminentes presidencias,
sean grandes o pequeños,
no caben las diferencias.

Eduardo Alvarez





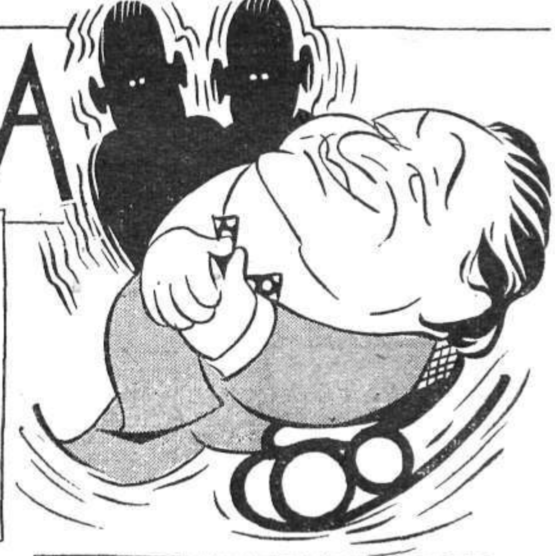
Padilla:

—Mis consejos seguirán
los buenos agricultores,
y tan sólo sembrarán
lo justo, y así tendrán
más plata y menos sudores...
Serán caros los cereales,
el pueblo comerá menos
y así mermarán los males
de los tragones fatales
que viven por demás llenos.

Castro:

—Lo que pasó en el Senado
fué una cosa escandalosa,
fué una cosa de cuidado
y fué una cosa... ¡qué cosa!
Y, a pesar de los sudores
y del chorro de veneno,
los señores senadores
recibiéronme en su seno.
La cosa salió muy bien,
pero siguen mis pesares:
¡ya me han dicho que estoy en
la Cámara de los Pares!

EN BROMA

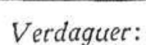


Ortiz:

—Porque a Maurín, sin temor,
del poder lo hice saltar,
veo con frecuencia temblar
a más de un gobernador.
¿No comprenden que aquel palo
fué obligado por la brega?
¡Qué psicólogos de pega!...
¿Dónde han visto un gordo malo?

Pico:

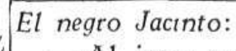
—Como conozco a la gente,
leo ahora en su mirada
que me dice, esperanzada:
"¿Cuándo se va, presidente?"
Y yo, que con el mochuelo
cargo a veces, no me escondo
y con la vista respondo:
"Cuando las ranas críen pelo..."





Verdaguer:

—Yo era jefe de aviación,
y en un cambio singular,
de aquel puesto, y sin avión,
me hizo el ministro volar.
Pero ya se está observando
que fué al ñudo ese desaire,
puesto que me quitó el mando,
pero yo sigo "en el aire"...





El negro Jacinto:

—Al jurar en alta voz
los que al Congreso cayeron,
por la Patria unos lo hicieron,
y otros lo hicieron por Dios.
Y hoy que esto ya está olvidado
me estoy preguntando yo:
Puesto que Dickmann juró,
¿por quién diablo habrá jurado?..

Estampas de la MODA

Modelos de Zely, exclusivos para "Caras y Caretas"

1. — "Robe de chambre" ajustada al cuerpo, de "jersey" azul real, adornada con dos franjas de la misma tela en tono más claro, que forma el cuello y los bolsillos. Los botones van forrados en el mismo género del "robe de chambre".

2. —"Deshabillé" de terciopelo rosa viejo con el busto drapeado marcando el talle alto. La parte superior de las mangas va también drapeada, y el ruedo, muy amplio, es más corto de adelante.

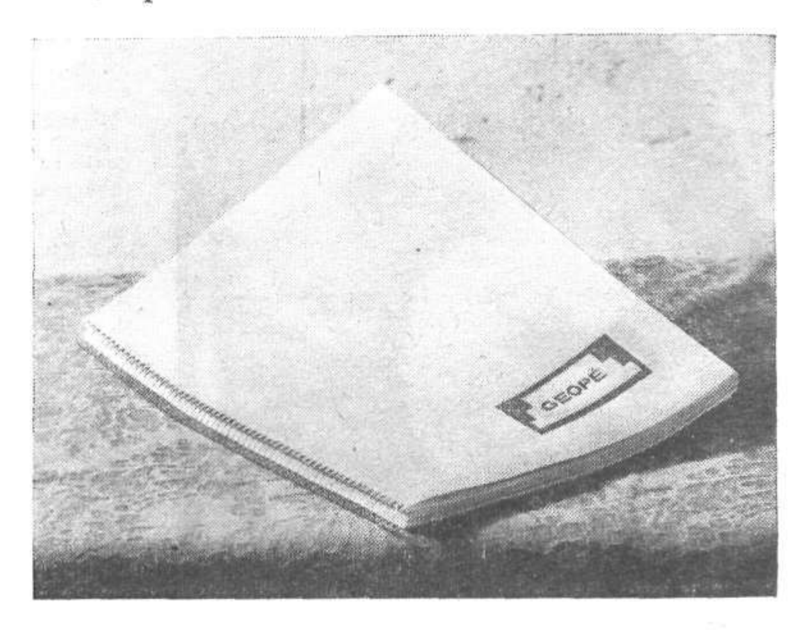
3. — "Robe de chambre" de franela color natural con cuello y adornos de seda color coral ribeteados con trencilla marrón. Los botones van forrados con seda marrón.

4. — "Robe de chambre" de "velours" granate, de hechura sencilla, que va adornado con cuello de seda color champaña. Colgando de una punta de los bolsillos y del cinturón, lleva borlas doradas.




Guía de Profesionales

Bodas de plata de GEOPE



UNA empresa, de inapreciable valía para el progreso del país, comenzó su obra el año 1913. Desde la iniciación de sus trabajos supo demostrar la eficacia de una poderosa iniciativa, y todo se transformó ante ella y por ella. La metrópoli, los caminos de la República, las industrias nacionales, todo lo que fueran antaño propósitos, convirtióse en realidad asombrosa. Y, de pronto, hubo realizaciones inesperadas, que sorprendieron por su fuerza inaudita. El progreso se impuso, mediante una organización sabia, providente. No estábamos acostumbrados a tales esfuerzos de dinamismo, y la GEOPE mostró cómo la inercia podía ser vencida. De 1913 a 1938, la Compañía General de Obras Públicas ha intervenido en los trabajos transformatorios de la ciudad y de las ciudades del país. Para conmemorar el veinticinco aniversario del noble y fecundo esfuerzo, la GEOPE ha publicado un resumen de su portentosa obra. Los talleres gráficos de CARAS Y CARETAS fueron los elegidos para tal propósito y cumplieron de manera admirable este encargo, al ofrecer un álbum elegantísimo, digno de la importancia del acontecimiento.

Sobre cine argentino



Nedda Francy, la estrella porteña que volveremos a ver, bajo la dirección de Arturo Mom, en "Busco marido para mi mujer".

Kilómetro 111. — Se prepara con meticulosidad y entusiasmo bajo la dirección de Sofici. A la altura de Florencio Varela se ha levantado un pueblo en el cual no falta ni el club ni el cine. Extras y curiosos dan animación a las escenas que allí se toman con Pepe Arias en el papel de jefe de la estación que originariamente muerta en los días de realidad bajo su verdadero nombre de "Gobernador Monteverde", vive horas de animación y dramaticidad gracias al argumento escrito por Amorim, Pondal Ríos y Carlos Olivari. La primera figura femenina estará a cargo de Delia Garcés, interesante y promisoria.

Sierra Chica. — Necesitamos una película carcelaria y la tenemos. No es gran cosa... como no lo son en cuanto a instalaciones, nuestras cárceles. Cuenta con escenas sensibleras y la buena voluntad de los intérpretes, al frente de los cuales está Rodolfo Vismara. Dirigió Julio Irigoyen.

Diferencia. — Alguien queriendo justificar a uno de nuestros directores

Cinco minutos

de la primera hora, dice que es un instintivo. Otro le replica: "¡No! ¡Es un impulsivo!".

La que no perdonó. — Hugo Wast, de cuyas obras se hicieron "antaño aceptables versiones cinematográficas, tendrá ahora una más. José Ferreira dirigirá "La que no perdonó", cuyas escenas capitales se tomarán en Santa Fe.

Las de Barranco| — El 24 de abril último se cumplieron los treinta años del estreno de esta obra famosa y característica de Gregorio de Laferrere. El cine local tendrá su versión muy pronto con Olinda Bozán (en el papel que creó Orfilia Rico), Tulia Ciámpoli, Teresa Serrador, Pablo Vicuña y otros.

Busco un marido para mi mujer. — Bajo la dirección de Arturo S. Mom, tendrá a Nedda Francy por primera figura femenina y a Santiago Gómez como galán.

¿ ... ? — ¿Qué de los proyectos fantásticos de un intelectual, importado o exportado a la fuerza que aspiraba a revolucionar la cinematografía local con sus obras y el aporte de capitales que se comprometía a "arrancar"?



Marie Bell, con Harry Baur, Pierre Blanchar, Louis Jouvet, Raimu y Francoise Rosay, figura en el reparto de "Carnet de Baile", excepcional producción francesa dirigida por Julien Duvivier.

Otros estrenos extranjeros

Martha Richards. — Una espía al servicio de Francia y una felonía contra Mata Hari, la desdichada bailarina fusilada en los días de la Gran Guerra. Un film rayano en la idiotez, que parece realizado hace veinte años y en el cual Von Stroheim hace de militar (¡cosa extraña!) y de espía sentimental que, inclusive, se suicida y muere tocando un piano, naturalmente, de cola y con lagrimeantes velones.

Jezabel, la tempestuosa. — Es la historia de una mujer tan bella como mezquina. Ama para propia delectación y pretende subyugar a los hombres hasta convertirlos en fantoches suyos. Fracasa y se redime, destrozando, por convencionalismo cinematográfico, el que pudo ser un formidable tipo psicológico. Lo encarna con total identificación Bette Davis bajo la dirección de W. Wyler.

Gangster del ritmo. — Los films de pistoleros, aunque sólo fuera por los disparos, no dejaban dormir a los espectadores. En este uno se duerme sin más vueltas.



Marjorie Belcher, la joven modelo que, con su belleza y gracia, sirvió de modelo a Walt Disney para Blanca Nieve. Tiene 18 años y nació en Los Angeles.

de intervalo

La mejor película de la semana



Howard Hawks, completamente loco, ha reunido a un grupo de locos — Katharine Hepburn, Cary Grant, Charlie Ruggles, May Robson y otros más, — y los ha mezclado con un perro y dos panteras, de cuya cordura tampoco se puede dar fe. Con este conjunto y una serie de situaciones grotescas que amenaza con no terminar, desde el comienzo hasta el final, mantiene a los espectadores en una constante, comunicativa y bien justificada carcajada. Porque *La adorable revoltosa,* de cuantos films cómicos hemos visto hasta ahora, es el más eficaz y legítimo. No hay en él una sola frase ni una sola situación sin su chiste provocador. Tampoco aparece la payasada ordinaria ni el retruécano escabroso y de éxito fácil. Es una sucesión de situaciones para las que se ha echado mano a los actores, sacrificando en la Hepburn todo lo que de actriz dramática tiene y dándole a Cary Grant motivo para confirmar su triunfo como cómico después de su casi fracaso como galán serio. *La adorable revoltosa,* en estos días en que la casi totalidad de la humanidad frunce el ceño, es un excelente y recomendable depurativo del mal humor. Lo que no es poco.



E. M. S. DANERO

En pro de una noble misión social

El segundo gran vapor para "Fuerza por Alegría"

QUIÉN no conoce o no ha oído hablar de la organización social alemana "Fuerza por Alegría"? Por todos los rincones del mundo se ha difundido la fama de está entidad que tanto placer brinda a los obreros y empleados en Alemania. En los vapores de "Fuerza por Alegría" los más modestos trabajadores alemanes realizan a precios sumamente módicos viajes por mar a los "fiords" de Noruega y la región ártica, a Portugal y Madeira y últimamente a Italia y puertos italianos del Mediterráneo. Son principalmente viajes de descanso y vacaciones, pero al mismo tiempo de instrucción y esparcimiento, un paréntesis a la labor diaria en el taller o en la oficina. Centenares de miles de obreros y empleados alemanes han realizado ya estos viajes marítimos tan interesantes e inolvidables. Pronto los vapores de "Fuerza por Alegría" irán hasta Sud América y en 1940 al Japón con motivo de las Olimpíadas, llevando a su bordo a millares de trabajadores alemanes como símbolo de paz y de concordia entre los pueblos.

Es por eso explicable que haya producido gran expectativa y satisfacción en toda Alemania el anuncio de que pronto estará listo el segundo vapor especial para la clase trabajadora alemana, después que el primero, el "Wilhelm Gustloff", se dispone a realizar su viaje inaugural. Efectivamente está listo para ser botado al agua en los astilleros Howaldtwerken, de Hamburgo, el segundo gran vapor de 25.000 toneladas que construye el Frente Alemán del Trabajo para los viajes de la organización "Fuerza por Alegría".

Este nuevo barco se diferencia en muchos aspectos de las construcciones navales comunes. Como no llevará carga alguna, se pudo renunciar a los arreglos adicionales de cubierta, de manera que una vez terminado, el vapor producirá una impresión de monumentalidad. Por el aprovechamiento completo de sus instalaciones se obtendrá una superficie total de cubierta de unos 5000 m2, nueva en la construcción naval y que hasta ahora sólo se conoce en el "Wilhelm Gustloff".

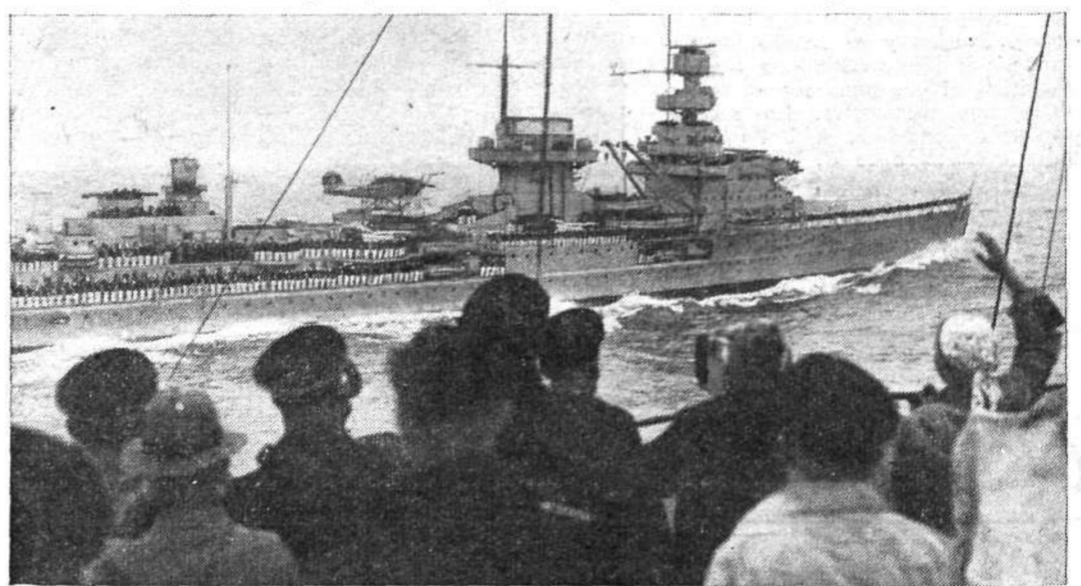
Interesante es el hecho de que en este vapor modelo, los 400 tripulantes tendrán exactamente las mismas buenas, amplias y hermosas cabinas que los pasajeros. Todas las cabinas, tanto de pasajeros como de tripulantes, son exteriores; cada una tiene un cómodo rincón con mesa, sofá y sillones, habiendo también agua corriente caliente y fría a disposición. En total pueden ser alojados 1.500 vacacionistas, en cabinas de dos y cuatro camas. Hay 314 cabinas para dos y 214 para cuatro personas, además de los aposentos y salas de fumar, de concierto, etc. Las cabinas para pasajeros se encuentran en las cubiertas de botes y A, en las cubiertas B. C. D. y E. y están unidas entre sí por anchos pasillos. La tripulación está alojada parte en la cubierta D, parte en la E., los ingenieros en la cubierta D. los oficiales y el capitán en el puente de mando.

Este vapor tiene cinco cubiertas, la de paseo, de botes, la de sol o deportes, la superior e inferior del puente de mando, de manera que dispone de una cubierta más que el "Wilhelm Gustloff".

La eslora total del vapor es de 203,60 metros, la manga 24 metros, y el puntal 20.70 metros. El puente de mando estará a casi 22 metros sobre el agua cuando el vapor se halle listo para navegar. La altura desde la quilla hasta el tope es de 55 metros.

Una chimenea de casi 13,50 metros de largo y de más de 6 metros de ancho completa el aspecto exterior del barco; se eleva unos 13 metros sobre el puente de sol, de manera que su borde superior está a 39 metros sobre la quilla.

Los viajeros tomarán las comidas en 2 come-



El crucero "Núrenberg" pasa ante uno de los buques, en que empleados y obreros alemanes presencian las maniobras de los navíos de guerra durante la excursión realizada por la "Kraft durch Freude", es decir, Fuerza por Alegría.

SANTIAGO
Por SANCHEZ CALVETE

dores en la cubierta A, situados junto a las cocinas y demás dependencias auxiliares. Estos comedores son lo suficientemente grandes, de manera que todos los vacacionistas de "La Fuerza por Alegría" podrán comer en dos turnos.

A disposición de los viajeros hay un jardín de invierno en la cubierta de paseo, 2 pequeñas glorietas en las cubiertas de botes y de sol, un gran pabellón en la



Botadura del vapor de 25.000 toneladas "Wilhelm Gustloff", destinado a realizar viajes de recreo de empleados y obreros alemanes.



El jefe nacional-socialista, doctor Ley, en el momento de colocar el primer remache del segundo barco de la entidad.

cubierta de paseo, detrás, con comunicación a la cubierta de botes, un hall con escenario en el puente de paseo y que comunica con el café, además una sala de gimnasia situada en la cubierta de sol y provista de numerosos aparatos. Un ascensor conduce de la cubierta de sol abajo hasta el puente F, donde hay una piscina de natación con masajes, duchas y cuartos de vestir así como baños medicinales.

La cubierta de botes, delante, y la de paseo en casi toda su extensión, están bordeadas de ventanas correderas. Detrás del puente de paseo con su pared externa de muchas ventanas, se halla un paseo de unos 4 metros de ancho, que corre alrededor de todo el puente y con vista libre desde cualquier lugar. La cubierta de sol o de deportes, así como una parte de la de botes y de paseo, son abiertas. La cubierta de sol es una gran superficie plana sin construcción o instalación alguna.

El vapor tiene impulsión Diesel eléctrica; la instalación de máquinas comprende 6 generadores Diesel de corriente trifásica y 2 motores sincronizados para las hélices. Las máquinas desarrollan una potencia de 10.000 H. P., que pueden dar al vapor una velocidad de 15 y ½ nudos por hora (= 29 kms.).

En el interior del barco hay diversos puestos para la venta de objetos de uso diario, peluquerías, etc. Para el funcionario de "Fuerza por Alegría" que viaja a bordo se ha instalado una oficina especial para atender durante el viaje todas las cuestiones de su incumbencia. Además hay a disposición de los viajeros 2 médicos y un dentista, con salas de espera y de consulta, así como un hospital. En cuanto a las instalaciones sanitarias, hay en total 40 cuartos de baño, 100 secciones para duchas y 145 retretes.

La más importante instalación de seguridad que tiene el buque es la subdivisión del casco en 10 secciones herméticas, mediante 9 mamparas transversales no inundables. El doble fondo del casco asegura al barco contra los posibles daños en caso de tocar fondo o de choque.

Este segundo vapor especial para "Fuerza por Alegría", es un barco de dos hélices con castillo de popa cruzado; construído con los mejores materiales y aprovechando todos los adelantos de la técnica, reúne condiciones de seguridad y confort tan sobresalientes que lo sindican como el mejor en su género que existe en el mundo en la época actual.

Los obreros y empleados alemanes están de parabienes. Todos esperan ansiosos que estos vapores inicien sus viajes destinados exclusivamente para los trabajadores más modestos y que menos ganan, proporcionándoles alegría y satisfacciones sin fin.

Los "hábiles inte

La reciente condena, a larga pri, sión, del detective norteamericano Stacey Gunderman, virtuoso de los "interrogatorios" en "tercer grado", atrae de nuevo la atención hacia los métodos brutales que se emplean con los inculpados para obligarlos a declarar. Todos los detalles de esas prácticas inhumanas, se revelan en la presente nota.



"Hábil interrogatorio" ejecutado con un menor de 19 años. Le tomaron de los cabellos, le echaron la cabeza hacia atrás y con una lonja metálica le dieron golpes en la garganta.

Interrogatorio inquisitorial a Powers, el Landrú norteamericano, a quien se acusó de haber dado muerte a siete mujeres, cuyos cadáveres fueron depositados en el sótano de un garage.

La "cámara de las declaraciones espontáneas" funciona. Un par de sólidas esposas liga los brazos del hombre a las barras de apoyo del sillón donde se ha arrojado. El violento rayo de luz de un potente proyector hace chorrear el sudor sobre su rostro fuertemente marcado por los golpes de cachiporra que le han asestado los policías que lo interrogan.

El procesado se llama John Boyle. Tiene 56 años. Es portero de un hotel. Los "dicks" lo acusan: 1º, de haber conducido un automóvil estando ebrio. 2º, de haber dado muerte de una puñalada al policía motociclista que lo detuvo para registrar su contravención.

—Y, "viejo" ¿declara usted?

—No. Yo no he sido quien mató al agente.

Bajo los golpes que se redoblan, el pobre diablo grita su dolor. De pronto, uno de los policías se arroja sobre él, lo arranca del sillón y le aplica uno tras otro, puntapiés en el pecho.

—Y, ¿te decides a declarar esta vez?

Ninguna respuesta. Tendido al pie del sillón, Boyle permanece inmóvil. Los últimos puntapiés del policía no han castigado sino a un cadáver.

Aquel policía se llama Stacey Gunderman.

Como la familia de Boyle se opuso tenazmente a que el asunto se olvidara, Gunderman acaba de comparecer ante el jurado que lo ha enviado a la penitenciaría de Joliet (Illinois) donde deberá purgar una pena de diez años como mínimo y de veinte como máximo.

▼ ▼

Virtuosos de las torturas

Este nuevo escándalo de torturas de "tercer grado" se ha venido a agregar a aquellos que se han producido recientemente en los Estados Unidos donde este método de interrogatorio por el suplicio se practica con frecuencia.

Sospechado de haber dado muerte a su novia y arrojado su cadáver en un pantano, el joven Williams Simmers, de 19 años, muchacho de una tienda, es llevado a declarar ante los "dicks" de Chicago, quienes le hacen sufrir un "interrogatorio a alta presión". Pero, un poco más tarde, el acusado niega ante los jueces todo lo que había dicho.

rrogatorios" en los Estados Unidos

—Los detectives —afirma — me han tomado por los cabellos, me han echado la cabeza hacia atrás y con una lonja de acero me han dado golpes en la garganta sobre la manzana de Adán. En seguida me han introducido gruesas púas de fonógrafo entre las uñas y la carne. En mi lugar, cualquiera hubiera declarado cualquier cosa.



Grupo de ladrones de joyerías capturado por la policía neoyorquina. Todos han sufrido las torturas de "tercer grado" y recién después de ellas han consentido declarar.

Un brazo quemado con el fuego del cigarro

Otro caso actualmente en instancia, es el de Michael O'Grady, arrestado por la policía del estado de Nueva Jersey bajo la doble inculpación de tráfico de estupefacientes y de *grand larceny* (estafas de alto vuelo).

Encerrado en la "cámara" por los detectives Maddon, Schwartz, Driskay y Plummel, el hombre hace una "verdadera declaración espontánea" en lo que concierne a la estafa:

—Estafador, todo lo que ustedes quieran. Pero, traficante de drogas... ¡eso no! ¡Nunca en la vida!

Interrogatorio de "tercer grado". Se le aplica a los reincidentes, en teoría, pues también lo sufren los delincuentes primarios. Estos métodos han adquirido tal extensión que en el Museo de Coney Island tienen reservado un "stand".

El declarante fué sometido a los métodos de "tercer grado".

Después, con los correspondientes certificados médicos, formuló la siguiente declaración real ante un notario público:

—Los policías me asestaron diversos golpes en el cráneo con sus varitas. Luego me torcieron los dedos de la mano izquierda con una violencia tal que me quebraron el meñique a la altura de la segunda falange. Y como no me decidía a declarar, a pesar de todo, me quemaron la piel del antebrazo con el fuego de sus cigarros. Loco de dolor, he firmado una hoja de papel escrita a máquina que me presentaron y cuyo contenido declaro ignorar en absoluto.

"Puching-ball" humano

Frank Neill, joven "gangser" emigrado de Nueva York, fué a refugiarse en Birmingham (Alabama) en el Sur de Estados Unidos. Los detectives locales le dijeron que su presencia no era grata allí y que debía abandonar la ciudad en 24 horas. Tres días después Franck Neill todavía no había abandonado la ciudad. Se encontró con un detective en una calle solitaria. Y el detective fué muerto.

—Me rodeó la cintura — explicaba después el pequeño "ganster". — Quiso quitarme mi revólver. Me resistí. Yo quería huir. En eso se escapó un tiro...

Encerraron a Frank en una pieza desmantelala, lo desvistieron, le ligaron las manos unidas en la espalda y comenzaron a acariciarle los costados del cuerpo con golpes de cachiporra.

Nada. La declaración no salía de aquella boca obstinada.

Entonces adoptaron un nuevo truco. Del cielorraso pendía un gancho. Pasaron una cuerda bajo las axilas del inculpado y lo colgaron de ella.

—¡Vamos, muchachos! — ordenó el jefe de los detectives. — ¡A dar manotadas con este "punching-ball" humano.

El único round que duró diez minutos, terminó por k-o. Cuando Neill volvió en sí declaró que él había hecho fuego contra el policía.

—Ha cometido una muerte de "primer grado" — suspiraron los detectives. Le corresponde morir en la cámara de gases asfixiantes — sentenciaron en seguida.

Estas son algunas de las torturas de las que resultan víctimas los inculpados de deltios, cuando la policía estadounidense necesita obtener una declaración "satisfactoria" de parte de aquéllos. Pero, ¿pueden tener valor estas declaraciones forzadas?

El poeta
Guido y Spano



Siendo ministro de Relaciones exteriores el doctor Manuel Augusto Montes de Oca y empleado del ministerio don Alberto Blancas, éste fué encargado por aquél para buscar en el Archivo General de la Nación una cédula de uno de los reyes españoles que favorecía el punto de vista argentino en la cuestión de límites con Chile que estudiaba el ministro.

Fué el señor Blancas al Archivo y encontró allí a su director Carlos Guido y Spano sentado en un cómodo sillón, próximo a una ventana, cubiertos los pies con una manta y a su lado un calentador.

— ¿Qué desea usted? — preguntó Guido y Spano a su desconocido visitante.

— *Vengo, señor,* — *repuso éste* — *de* parte del ministro de Relaciones Exteriores, a buscar la cédula tal, del año tal, que interesa al señor ministro conocer.

Apenas informado de la novedad, Guido y Spano exclamó irritado:

— ¿Está loco Manuel Augusto Montes de Oca?

Y, ante la sorpresa expresada en el rostro de su visitante, el autor de "Nenia" prosiguió:

— Sí, loco, loco de atar. ¿Cómo puede ocurrírsele que yo sepa dónde está la famosa cédula que le interesa? ¡Yo, poeta, el hombre más idealista de la Creación, voy a ensuciar mis manos con el polvo de esos mamotretos antiguos, llenos de bichos, escritos con mala letra, redactados por leguleyos atrasados y que nadie entiende porque nadie lee! ¡Yo, poeta, a quien encuentra usted en este momento leyendo algo sublime, una poesía a la mujer que es como decir una poesía al amor, voy a ponerme ahora a buscar papeles viejos! Mire usted — agregó, mostrando al visitante el libro que tenía en sus manos. — Esto es vida. La cédula que interesa a Manuel Augusto es la muerte. Esto lo han leído millares de personas. Aquélla, ni el mismo rey que la firmó. ¡Sí, sí, Manuel Agusto está loco, loco de atar!

Una lección de Avellaneda



Siendo empleado del Ministerio de Relaciones Exteriores, adscripto a un puesto inmediato al ministro, tocóle al señor Alberto Blancas consultar al titular de la cartera sobre la presencia de un ministro británico que deseaba solicitar audiencia especial para presentar sus credenciales. El funcionario argentino indicó entonces al señor Blancas que comunicara la llegada del ministro inglés al presidente de la República, que lo era entonces el doctor Nicolás Avellaneda. Introducido en el despacho presidencial por el secretario de la presidencia Marcos Manuel Zorrilla, el joven empleado halló al primer magistrado paseándose nerviosamente por el sencillo salón que ocupaba su despacho. La cuestión de límites con Chile, que se agitaba por entonces, había creado una situación política internacional muy delicada y explicaba el estado de espíritu del doctor Avellaneda. Cuando éste notó la presencia de Blancas le preguntó:

— Joven, ¿qué quiere usted?

— Vengo de parte del señor ministro de Relaciones Exteriores — respondió el joven —a comunicar a V. E. que está en antesalas el nuevo ministro de Inglaterra, quien desea presentar a V. E. sus credenciales y solicita día y hora para hacerlo.

Avellaneda quedó un momento pensativo, mirando fijamente al joven empleado quien, temeroso de no haber sido comprendido repitió:

— El señor ministro de Inglaterra. . .

Pero el doctor Avellaneda lo interrumpió, rectificando:

— Sí, el ministro de la Gran Bretaña.

Era una hábil lección del doctor Avellaneda al joven Blancas, quien había presentado mal al enviado del gran Imperio Británico.

NO SE DEJEN SORPRENDER POR LOS FOTOGRAFOS

Llamamos la atención del público sobre los fotógrafos que, invocando indebidamente el nombre de "Caras y Caretas", toman notas con fines comerciales. Esta revista no cobra la publicación de ninguna foto. Rogamos exigir a los fotógrafos la exhibición del carnet de "Caras y Caretas", y fijarse si en realidad este título corresponde a nuestra revista.

A dos meses de la muerte de Leopoldo Lugones, afirmaron en La Habana que éste vivía y gozaba de perfecta salud

Dos diplomáticos cubanos fueron víctimas de una broma de mal gusto.

A dos meses de la muerte de nuestro gran poeta Leopoldo Lugones, se ha suscitado en La Habana una polémica periodística que durante varios días constituyó el motivo central de los comentarios en los círculos intelectuales de la capital cubana.

A estar a las referencias que nos remite un compatriota nuestro y lector de CARAS Y CARETAS, el señor Antonio Pérez Jaramillo, quien reside en Cuba hace algunos años, hacia mediados del pasado mes de abril fué lanzada en La Habana la especie según la cual el admirado poeta de "Las montañas de oro" estaba vivo y gozaba de perfecta salud". Tal especie fué difundida por dos diplomáticos cubanos, los hermanos Néstor y José Manuel Carbonell, vinculados en el ambiente literario de América, que, según todas las posibilidades, han sido objeto, en este caso, de una lamentable broma de parte de algún argentino a quien la casualidad habrá puesto entre los mencionados y el extinto poeta.

El caso fué como sigue: En el diario "Pueblo", de La Habana, con fecha 12 de abril próximo pasado, apareció una información con el título: "Leopoldo Lugones está vivo y goza de perfecta salud", y a través de la cual se desmentía la del fallecimiento de nuestro poeta, ocurrida el 19 de febrero, en las circunstancia trágicas que son del dominio público. Aquella información se transmitió, nada menos que por vía diplomática, y tuvo el curso que se detalla en las siguientes palabras del mencionado diario "Pueblo": "El embajador de Cuba en Méjico, doctor José Manuel Carbonell, ha enviado a la secretaría del Estado un recorte de periódico en el que se inserta una información por la cual se desmiente la noticia del fallecimiento de Leopoldo Lugones, y que dice:

Leopoldo Lugones.



El diplomático cubano doctor Néstor Carbonell.

La Habana, Abril 15 de 1938

Señor Director de "Caras y Caretas", Buenos Aires.

Señor: Leí en un "Caras y Caretas" la muerte de nuestro gran poeta Lugones, y digo grande, porque soy argentino, aunque hace algunos años resido en Cuba. Pero, al caso: ahora me encuentro con que el Embajador de Cuba en Méjico, doctor Carbonell, desmiente esa muerte (desmentido que ¡ojalá fuera verdad!) y algunos escritores de La Habana le salen al paso. Incluyo recortes... La cuestión sigue en duda, y yo quisiera que en "Caras y Caretas" me aclarasen definitivamente la verdad. Quisiera el cielo que Lugones viviera y una gran alegría invadiría mi alma... Lo mismo digo, pero al revés, si la noticia es falsa. Suyo, compatriota y amigo:

A. Pérez Jaramillo

Carta que don Antonio Pérez Jaramillo ha dirigido al director de "Caras y Caretas".

"Los efectos que hiciera una bomba al estallar, fueron los mismos que causó entre todos los círculos diplomáticos, oficiales y literarios de esta ciudad, la noticia recibida de que Leopoldo Lugones, el gran escritor argentino no ha muerto, declarándose que el comunicado cablegráfico que anunció su muerte es perfectamente falso.

" El señor Embajador de Cuba, Excelentísimo señor don José Manuel Carbonell, que es íntimo amigo del mencionado escritor platense, nos informó hoy por la mañana que había recibido una carta de su hermano, señor don Néstor Carbonell, ministro de Cuba en Colombia, en la que le informa que al saber la muerte de Lugones se comunicó a la República Argentina pidiendo informes al respecto, contestándole personalmente el escritor Lugones, diciéndole que continúa viviendo con toda tranquilidad en la Argentina y que la noticia de su fallecimiento era falsa.

Al día siguiente no más de aparecida esta información, en el mismo diario "Pueblo", el señor Virgilio Ferrer Gutiérrez ofreció, con acopio de referencias periodísticas irrefutables de nuestra capital y de Chile, pruebas de la lamentable verdad: Leopoldo Lugones había muerto el 19 de febrero de 1938 y sus restos descansaban para siempre en nuestro cementerio del Oeste. Entre las pruebas que el señor Virgilio Ferrer Gutiérrez brindó a los lectores de "Pueblo" está una reproducción de la página de CARAS Y CARETAS, del número 2056, en la que nuestra revista consignó la infausta noticia e hizo el elogio del ilustre desaparecido.

Lo propio hicieron Enrique Labrador Ruiz, desde el diario "Patria" y Jesús González Scarpeta, desde el diario "El Mundo", ambos de la misma capital cubana, desvirtuándose así, por partida triple, la especie de la resurrección de Lugones.

Pero, como a pesar de todo, nuestros buenos amigos de La Habana no parecen convencidos aún de la tremenda e irreparable verdad, nuestro compatriota precitado, señor Pérez Jaramillo, se propone ahora dilucidar en forma terminante el asunto. Y he aquí que se dirige a CARAS Y CARETAS para que nosotros "Le aclaremos definitivamente la verdad".

Y ante instancia tan angustiosa como la recibida, tócanos a nosotros — convertidos ocasionalmente en jueces supremos de una polémica póstuma — dar nuestro fallo definitivo. Y, con dolor, le decimos al compatriota y amigo que nos consulta, que es una cruel y eterna verdad la de la muerte trágica de nuestro admirado poeta Leopoldo Lugones.

En cuanto a su resurrección, por vía diplomática, la consideramos, como dijimos al comienzo, un chiste necrocómico de algún criollo de mal gusto.

Por BARTOLOME MITRE

DIBUJO DE VALDIVIA



San Martín

El hombre, el militar, el libertador

El 9 de marzo de 1812, llegaba al puerto de Buenos Aires procedente de Londres, la fragata inglesa *George Canning,* nombre bajo cuyos auspicios debía imponerse más tarde al Viejo Mundo el reconocimiento de la independencia sudamericana, que uno de los obscuros pasajeros que conducía aquella nave estaba llamado a hacer triunfar por la fuerza de su genio. Era éste el entonces teniente coronel José de San Martín, "el más grande de los criollos del Nuevo Mundo", como con verdad y con justicia póstuma ha sido apellidado.

Hacía veintiséis años que, niño aún, se había separado de la tierra natal, y regresaba a la sazón a ella en toda la fuerza de la virilidad, poseído de una idea y animado de una pasión, con el propósito de ofrecer su espada a la revolución sudamericana, que contaba ya dos años de existencia, y que en aquellos momentos pasaba por una dura prueba. Templado en las luchas de la vida, amaestrado en el arte militar, iniciado en los misterios de las sociedades secretas propagadoras de las nuevas ideas de libertad, formado su carácter y madurada su razón en la austera escuela de la experiencia y el trabajo, el nuevo campeón traía por contingente a la causa americana la táctica y la disciplina aplicadas a la política y a la guerra, y en germen un vasto plan de campaña continental, que abrazando en sus lineamientos la mitad de un mundo, debía dar por resultado preciso el triunfo de su independencia.

Se ha dicho que San Martín no fué un hombre, sino una misión. Sin exagerar su severa figura histórica, ni dar a su genio concreto un carácter místico, puede decirse con la verdad de los hechos comprobados, que pocas veces la intervención de un hombre en los destinos humanos fué más decisiva que la suya, así en la dirección de los acontecimientos como en el desarrollo lógico de sus consecuencias.

Dar expansión a la revolución de su patria que entrañaba los destinos de la América, salvándola y americanizándola, y ser a la vez el brazo y la cabeza de la hegemonía argentina en el período de su emancipación: combinar estratégica y tácticamente en el más vasto teatro de operaciones del orbe, el movimiento *alternativo o simultáneo y las* evoluciones combinadas de ejércitos o naciones, marcando cada evolución con un triunfo matemático o la creación de una nueva república: obtener resultados fecundos con la menor suma de elementos posibles y sin ningún desperdicio de fuerzas, y por último, legar a su posteridad el ejemplo de redimir pueblos sin fatigarlos con su ambición o su orgullo, tal fué la múltiple tarea que llevó a cabo en el espacio de un decenio y la lección que dió este genio positivo, cuya magnitud circunscripta puede medirse con

el compás del geómetra dentro de los límites de la moral humana.

De aquí, la unidad de su vida y lo compacto de su acción en el tiempo y en el espacio en que se desarrolla la una y se ejercita la otra. Toda su juventud es un duro aprendizaje de combate. Su primera creación es una escuela de táctica y disciplina. Su carrera pública es la ejecución lenta, gradual y metódica de un gran plan de campaña, que tarda diez años en desenvolverse desde las márgenes del Plata hasta el pie del Chimborazo. Su ostracismo y su apoteosis es la consagración de esta grandeza austera, sin recompensas en la vida, que desciende con serenidad, se eclipsa silenciosamente en el olvido, y renace a la inmortalidad, no como un mito, sino como la encarnación de una idea que obra y vive dilatándose en los tiempos.

Esta figura de contornos tan correctos es empero todavía un enigma histórico por descifrar. ¿Qué fué San Martín? ¿Qué principios le guiaron? ¿Cuáles fueron sus designios? Estas preguntas que los contemporáneos se hicieron en presencia del héroe en su grandeza, del hombre en el ostracismo y de su cadáver mudo como su destino, son las mismas que se hacen aún los que contemplan las estatuas que su posteridad le ha erigido, cual si fueran otras tantas esfinges de bronce que guardasen el secreto de su vida.

San Martín no fué ni un mesías ni un profeta. Fué simplemente un hombre de acción deliberada, que obró como una fuerza activa en el orden de los hechos fatales, teniendo la visión clara de un objetivo real. Su objetivo fué la independencia sudamericana, y a él subordinó pueblos, individuos, cosas, formas, ideas, principios y moral política, subordinándose él mismo a su regla disciplinaria. Tal es la síntesis de su genio concreto. De aquí el contraste entre su acción contemporánea y su carácter póstumo, y de aquí también esa especie de misterio que envuelve sus acciones y designios, aun en presencia de su obra y de sus resultados.

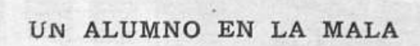
La historia en posesión de esta síntesis delineará su verdadera grandeza, reduciéndola a sus proporciones naturales, y explicará la aparente contradicción y fluctuación de sus ideas y principios en medio de la lucha, por la lógica inflexible del hombre de acción, colocando su figura histórica en el pasado y en el presente bajo la luz en que la contemplarán los venideros. La grandeza de los que alcanzan la inmortalidad no se mide tanto por la magnitud de su figura ni la potencia de sus facultades, cuanto por la acción que su memoria ejerce sobre la conciencia humana, haciéndola vibrar simpáticamente de generación en generación en nombre de una *pasión*, de una *idea* o de un resultado trascendental. La de San Martín pertenece a este número. Es una acción y un resultado, que se dilata en la vida y en la conciencia colectiva, más por virtud intrínseca que por cualidades inherentes al hombre que la simboliza; más por la fuerza de las cosas que por la potencia del genio individual.

No es el precursor de los hechos fatales a que sirve; pero es el que mejor los discierne, y el que en definitiva los hace triunfar. Sus creaciones no nacen súbitamente de su cerebro, armadas de pies a cabeza como la divinidad fabulosa: son el simple resultado de sus acciones que se suceden, produciendo resultados espontáneos. Más soldado que hombre especulativo, resuelve arduos y complicados problemas, concibiendo estratégicamente planes militares. Conjura peligros dando la fórmula práctica de una situación. Da formas tangibles a una

(Continúa en la pág. 50)

LIOS • Y





UN ALUMNO EN LA MALA

FERRÁN.

El negocio proyectado por Fiduciario Salitre marchaba con las velas hinchadas por el más impetuoso y providencial de los vientos. La Academia de Intelectuales "La Ciencia Infusa" contaba ya con seis mil alumnos y pronto aquella modesta oficina instalada en la Diagonal Norte llegó a ser la principal fuente de ingresos del Correo, pues entre las cartas recibidas y las enviadas, la Casa de Moneda tuvo que habilitar los días feriados para la producción de estampillas.

Tres de los seis mil alumnos habíanse inscripto en el curso "Escritor de Biografías Noveladas"; eran las lecciones más caras, pero el trabajo sería lucrativo, según ellos. Mil habían optado por el aprendizaje denominado "Autor de obras teatrales y radiotelefónicas"; otros mil se decidieron por el periodismo; y los mil restantes, los más vivos indudablemente, pagaron doble cuota para aprender cuáles son las cosas que no debe decir un escritor cuando escribe.

Hubo alumnos tan impacientes que a la segunda semana de estudio enviaron el dinero correspondiente al curso completo y reclamaron el diploma que les habilitaba para desempeñar el puesto en la especialidad elegida. Ya sabemos que los negocios son negocios y que un buen comerciante siempre debe dar la razón al cliente, así es que en cuanto el giro se transformó en dinero visible y gastable enviamos el diploma al divino impaciente. Y no vaya a creerse que algunos pedidos no estaban razonablemente explicados, no; reproduzco la carta del alumno Manuel Desaliño y ustedes podrán juzgar con conocimiento de causa:

"Señores Dire Tores de la Cademia "La Cencia Hinfusa".

"Habéndome iscrito en la Cademia que ustedes tan dipnamente diriien, y en el curso de "Poeta Neocensible", decearía me otorgaran el diploma correspondiente que me hubiera correspondido si yo habería terminado sastifaptoriamente el haprendisaje de referencia. A junto a la presente mando a los señores Dire Tores el costo total del curso en cuestión, y espero que abiendo cumplido como un alunno ejemplar ustedes no tenderán ninguna opjesión de hacer a Miss Pretensiones.

"Losa Luda con la más biva espreción de afepto, su saguro sarvidor, S. S. S. Manuel Desalinio.

"P. D. — Para que bean el amplio dominio que tengo sobre la rima, les dedico el siguiente zoneto efeptuado sin la ayuda de nadie. Bale."

DE • NAPOLEON

MALANDANZAS

ZONETO A SIMBAD, EL MARINO

Mientras la brisa de la tarde traiga
el salitre marino hasta mi alcoba,
justiciero serás, caiga quien caiga.
¡Cuán te pareces, Simbad, a una escoba
dispuesta a barrer todo lo que haiga!
Y cuando muertas tus esperanzas veas
por los desaires de la fatal coqueta,
yo te pido por favor que no esteas
aplastado y frito cual vulgar cocreta...
¡Nunca a la ingrata tal placer le deas!

Fin del Zoneto

El asunto del aprendizaje intelectual se complicó un poco cuando una empleada de la Academia envió a varios alumnos las lecciones correspondientes a otros. Así fué cómo el pichón de escritor Lucas Aparcero nos mandó la siguiente reclamación:

"Señores Directores de "La Ciencia Infusa":

" Deseando recibirme como redactor de "Sociales" me inscribí en el curso correspondiente, pero hanme causado no poco estupor los resultados obtenidos hasta la fecha. Incorporado al cuerpo de redacción de "La Voz de Pago Postergado", el secretario ordenóme la confección de la nota social más importante de la temporada en esta localidad. Tratábase del casamiento de la viuda Silvina Rachel de la Dieta Líquida con el doctor Mario Lucio González Pachorra, y el producto de mi aprendizaje y mis naturales luces publicóse tal cual podéis leerlo en el recorte adjunto:

UNA TERRIBLE REINCIDENTE ATENTO CONTRA EL DOCTOR GONZALEZ PACHORRA

En la intersección de las calles Hacha y Tiza ocurrió en las últimas horas de la tarde de ayer un hecho que produjo viva indignación en las numerosas personas a quienes les cupo la desgracia de presenciarlo. Aprovechando que la puerta del Registro Civil se hallaba abierta, la individua Silvina Rachel de la Dieta Líquida arrastró hacia el interior al doctor Mario Lucio González Pachorra y le obligó, mediante discretos pero dolorosos codazos a decir "sí" a cuantas preguntas le formulaba el jefe de la citada oficina.

Consumado el atraco por la audaz reincidente (aun está fresco en la memoria del vecindario el atropello perpetrado contra el anterior marido), víctima y victimaria retiráronse del lugar en medio de los comentarios poco favorables de los presentes, quienes, si bien en voz alta no exteriorizaban su enojo, ¡había que oírlos cuando se confidenciaban en los rincones poco alumbrados! No terminó ahí el asunto: las numerosas personas que presenciaron el acto violento desarrollado en el Civil siguieron a la ex viuda hasta su madriguera, dónde la astuta había preparado gran cantidad de comida y bebidas alcohólicas para atiborrar y atontar a los testigos, salvándose así de la denuncia pertinente.

Denunciamos el hecho y pedimos enérgicamente a las autoridades una averiguación minuciosa. ¡La tranquilidad del honesto vecindario lo reclama!

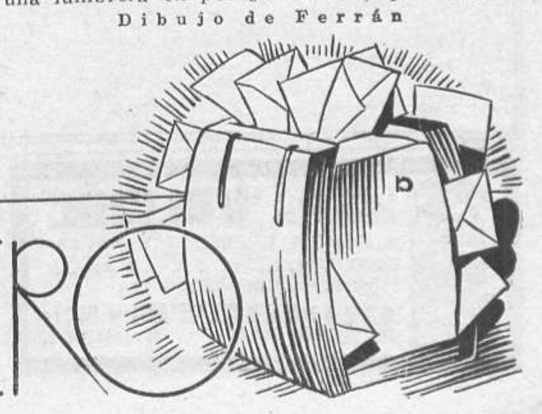
"¡La que se armó allí, señores directores! La dirección, redacción, administración y talleres del diario fueron arrasados, molidos y pulverizados por la turba enfurecida. De las ochenta personas que dirigían, redactaban, administraban y componían "La Voz de Pago Postergado" sólo quedaron cinco y un servidor, servidor que no lo será por mucho tiempo pues los susodichos cinco han jurado rociarme con nafta y convertirme en una vela humana, no faltando quien se ha reservado el derecho de hacer volar el pabilo de un hachazo.

" Es, pues, muy posible que ustedes pierdan un alumno entusiasta y ávido de empaparse de sabiduría. Por las dudas, mi último deseo es saludar a ustedes con todo cariño. S. S. S. — Lucas Aparcero."

¡Pobre muchacho! ¡Quién iba a pensar que una equivocación tan simple como la de enviarle las lecciones correspondientes a un alumno de "Noticias de Policía" le traería esos pequeños inconvenientes! En fin, no todas son flores en el camino del periodismo y la literatura, y en su largo aprendizaje suelen ocurrir accidentes de esa naturaleza... ¡No se puede ser una lumbrera en pocas lecciones, qué diablos!

Dibujo de Ferrán

VERDADERO



Don Enrique Saint



NACIDO en Francia, apenas tenía tres años cuando sus padres se radicaron en nuestro país. Se educó, pues, en la Argentina, a la que consideraba su patria adoptiva. Poseedor de una sólida cultura, se inició en los negocios al lado de su padre, fundador de la importante casa comercial que lleva su nombre. Dueño de una segura visión para el desenvolvimiento de las actividades comerciales, ocupó, gracias a sus acertadas directivas, sucesivos cargos dentro de la empresa en la que finalmente desempeñaba la presidencia del directorio.

Las preocupaciones materiales de los negocios no impidieron que su fino espíritu lo inclinara hacia toda manifestación artística, donde se le encontraba asiduamente. Había viajado por todo el mundo, y, hombre culto, dejó siempre un recuerdo amistoso y grato, recogiendo a la vez enseñanzas que trasuntó en valiosas colaboraciones en revistas geográficas, donde dejó impreso su notable don de observación.

La colectividad francesa conoció la eficacia de su acción en materia de asistencia social, y su misma patria de origen premió con la Orden de Caballero de la Legión de Honor la ayuda que durante la Gran Guerra le prestó.

Ha muerto el señor Enrique Saint a los 63 años de edad.

Bolivia, encauzada en el orden institucional, se orienta hacia sus grandes destinos



Coronel Germán Busch, presidente de Bolivia.

Bolivia está en vísperas de su cambio de Gobierno. Su encauzamiento constitucional marca un acontecimiento de trascendencia, ya que se impone por imperio dei sufragio y por decisión del provisoriato militar que venía rigiendo sus destinos. El coronel Germán Busch, figura máxima del ejército boliviano — si no en graduación, por los prestigios de una gallarda juventud y la profunda simpatía popular fundamentada en sus honrosos antecedentes marciales — ha cumplido con su palabra de ciudadano y de militar. Tranquilizada la vida interna del país; ordenado armoniosamente el régimen de sus fuerzas productoras; limpio el horizonte de toda subversión institucional o política, el presidente provisional entrega al arbitrio legal de sus conciudadanos los destinos de la República. Acaba de establecer formalmente, su prescindencia absoluta dentro de las decisiones internas de la convención, manifestando que por ningún concepto surgirán candidatos impuestos por la Casa de Gobierno. El veredicto público, va a ratificar, en eminente sanción, la consagración de su procerato, adjudicándole, constitucionalmente, el rango de la primera magistratura.

Siguiendo el ritmo de su gestión política en el orden internacional, podemos anticiparnos a sostener que el coronel Busch, ya presidente constitucional de la República — ha de concentrar preferente atención al delicado problema del Chaco — roja brasa entrañada en las vísceras vitales del continente —. Esta preocupación del primer magistrado se patentiza en la reciente resolución de concentrar en su representante oficial acreditado ante la Casa Rosada, Dr. Enrique Finot — uno de los diplomáticos más resolutos y versados de Bolivia — la doble misión plenipotenciaria y presidencial de la comisión ante la Conferencia de la Paz. Esta delicada prerrogativa, que importa un acierto gubernamental a todas luces, se acrecienta en el terreno de la eficacia, con el arribo a Buenos Aires, con propósitos de participar en asambleas magnas, frente por frente a su colega paraguayo, del canciller de Bolivia, Dr. Eduardo Diez de Medina, figura clásica identificada a su país en el manejo de los negocios extranjeros.

Mientras las funciones del nuevo Gobierno boliviano, circunscriptas al régimen constitucional, se enquician con providencias nuevas de sólida restauración nacional, es oportuno considerar algunos aspectos de la labor vinculativa realizada por el ministro Finot en el breve tiempo que lleva al frente de su representación diplomática. En primer término debemos destacar la substanciación y firma del convenio petrolífero argentino - boliviano. Basta el solo enunciado de este protocolo internacional para sentirnos en presencia de uno de los acontecimientos más eminentes en la vida de relación de estos dos pueblos. He aquí el punto de partida — un verdadero y formidable "trait d'union" — que define los rumbos de una política practicista cuyos beneficios mutuos, de todo orden, superan al cálculo más optimista. La angustia del espacio nos impide ahondar los comentarios sobre este acontecimiento histórico.



Doctor Eduardo Diez de Medina, ministro de Relaciones Exteriores.

Transferimos, en consecuencia, la exposición de nuestros puntos de vista para ediciones próximas.

Sin imprimir a estas apuntaciones carácter deliberado de reportaje, quizá sea oportuno dar curso a algunas apreciaciones recogidas en una breve conversación mantenida con el Dr. Finot por uno de nuestros redactores. El sagaz diplomático y enjundioso hombre de letras, ratifica nuestro concepto sobre la noble orientación en que está empeñado su Gobierno. "La normalidad política de Bolivia — nos dice — tendrá una influencia decisiva sobre todas las actividades del país. Habrá tranquilidad, orden y trabajo". Nos basta su síntesis — no en balde para la mesurada sobriedad de la palabra ha influído en sus disciplinas mentales, la larga estada de nuestro interlocutor en Estados Unidos — nos basta su síntesis, decimos, para apreciar en toda su amplitud "su" panorama nacional. "El país, según el Dr. Finot — y esto es lógico — atraviesa una situación económica un tanto difícil, debido a los enormes sacrificios emergentes de la guerra. Hay una evidente tendencia a mejorar". Nos explicamos. Bolivia, tiene una capacidad fantástica de producción terrígena. Paulatinamente, con los ferrocarriles, con los caminos, con la radicación de nuevas empresas industriales, con el beneficio de las obras públicas de todo orden, va conquistándose a sí misma. El petróleo, cuya explotación se intensifica día a día, ha venido a poner en evidencia una fuente de recursos que hasta ayer nomás había permanecido inactiva debido al estatismo de las empresas privadas, favorecidas con concesiones. En poder del Estado, esta gran fuente de producción ha comenzado a dar sus mejores frutos.

Al referirse el Dr. Finot a la baja en los precios del estaño, producida recientemente, tiene fe en su repunte inmediato. Y es perfectamente razonable su juicio, pues la fluctuación de este metal obedece al ritmo de los acontecimientos europeos. Como es sabido, el estaño ha sido hasta ahora, el más firme espaldamiento económico de la Nación, no solamente porque representa la riqueza más sólida y disciplinada, sino porque sus exportaciones promueven el juego de las divisas extranjeras, dando margen a que el país pueda realizar con holgura sus operaciones en el exterior.



Acto de la firma del tratado petrolífero argentino-boliviano, documento suscripto por el representante de Bolivia, doctor Finot, y el ex canciller argentino, doctor Saavedra Lamas.

Nuestro interlocutor nos habla con elogio del despertamiento general de las industrias. "Mi Gobierno — nos dice — está empeñado en fomentar la agricultura y la ganadería. Tratamos de repoblar el Chaco y la portentosa región del oriente. Y para ello, nada más indicado que los reproductores bovinos de la Argentina. Se propone asimismo el Gobierno implantar un régimen de colonización general sumamente beneficioso para la corriente inmigratoria.

Fundamenta con sólidos argumentos, sus esperanzas de que el capital argentino ha de orientarse en forma regular y consecutiva, hacia su país, en donde son tantas y tan promisorias las fuentes de riqueza que aguardan la valentía del dinero y la fuerza creadora del trabajo. Y al trazarnos una semblanza vívida de aquellos emporios, inermes todavía, recuerda con profunda simpatía — ¡cruceño, al fin! — los beneficios del proyectado ferrocarril de Yacuiba a la culta y nerviosa ciudad de Ñuflo de Chaves. Tiene razón, enorme razón el doctor Finot de insinuar la implantación de esta obra destinada a promover intereses recíprocos de tan incalculables beneficios.



Doctor Enrique Finot, ministro P. y E. E. de Bolivia y presidente de la comisión de su país ante la Conferencia de la Paz.

El ferrocarril al Oriente boliviano promoverá un despertar inusitado en toda la enorme planicie que prolonga hacia los afluentes amazónicos la extendida heredad salpicada de bosques, de campos de pastoreo y regiones metalíferas de insospechado porvenir. Para la República Argentina significa las perspectivas de una política económica de apreciable expansión. En cambio, este ferrocarril arrastrará hasta el Plata toda una cuantiosa producción forestal, significada por maderas finas, desde el palo santo hasta la caoba, madera ésta semiagotada en los bosques de los diversos países que mantenían el predominio de su industrialización. Podrá asimismo ponernos al alcance de su producción cafetera, de su cacao, de su algodón y hasta de su yerba mate — hoy producto recóndito de sus selvas vírgenes; — y, sobre todo, ese ferrocarril promoverá la corriente de capitalización para el fomento agropecuario y colonizador de las grandes praderas.

También se ha operado en Bolivia, en los últimos años, una apreciable intensificación en el laboreo de las minas. Nuevas empresas han implantado establecimientos industriales en diversas zonas de la meseta andina, ampliando así los horizontes de los trabajos simplemente extractivos. A menudo la piqueta de los buscadores, descubre nuevos veneros metalíferos de estaño, plata, plomo, wolfram, etc.

En el transcurso de nuestra conversación nos atrevemos a insinuar:

—¿Y el reciente tratado con el Brasil?

El Dr. Finot cree advertir una suspicacia, muy argentina por cierto. Y se apresura a disipar todo mal entendimiento.

—Los tratados boliviano-brasileños, — nos responde — son una simple fase de la política internacional de buena vecindad, tomando la expresión en el amplio sentido americano en que se están encarrilando las relaciones exteriores. No lesiona en absoluto, intereses de ninguna Nación, puesto que nuestras fronteras territoriales están sujetas a problemas distintos, completamente desconectados entre sí, de acuerdo a la situación mediterránea de Bolivia cuyas características geográficas están definidas por dos cuencas fluviales distintas, por el norte, el sur y el oriente, y con la vecindad marítima por el lado del Pacífico. Se trata, en resumen, de diferentes zonas de influencia.

Aceptamos de buen grado la premisa del Dr. Finot. Bolivia geográficamente considerada es una Nación de privilegio cuyo porvenir es tan grandioso que escapa a todo cálculo. Debe ahora velar por su tranquilidad exterior, ya que dentro de las fronteras de su gravitación interna se ha encarrilado, por obra de la cordura de sus hombres dirigentes y la armonía de sus clases sociales, en el marco de una política institucional digna de todo aplauso. Queda ahora pendiente un problema de fondo; el "rabo por desollar", como se dice en buen romance: la cuestión internacional del Chaco. Decimos "de fondo", por la magnitud del asunto. Pero dejaría de ser de fondo si la Conferencia de Paz rompiera de cuajo con todas las triquiñuelas que están dilatando su substanciación y se atuviera, con equidad, con justicia, con toda decisión, a poner en práctica la esencia imperativa de los protocolos.

San Martín

(Continuación de la pág. 43)

revolución organizando ejércitos regulares. Liberta pueblos, ganando tácticamente sus batallas. Emancipa esclavos, sin confesar un credo político. Crea nuevas asociaciones, sin perseguir un ideal social. Bosqueja con su espada las grandes líneas de la geografía política de Sud América, y las fija para siempre, obedeciendo por instinto a la índole de los pueblos. Funda empíricamente repúblicas democráticas, por el solo hecho de no contrariar las tendencias nativas de los pueblos que emancipa, abrigando empero en su mente otro plan teórico de organización política. Era un libertador en acción que obedecía a su propia impulsión. Por eso sus acciones son más trascendentales que su genio, y los resultados de ellas más latos que sus previsiones. Y sin embargo, no puede concebirse ni aun hipotéticamente quién pudo haberlo reemplazado en la tarea contemporánea, ni quién llenaría el vacío que resultaría en la conciencia de su posteridad si su espíritu no la impregnase.

Inteligencia de concepciones concretas; general más metódico que inspirado; político por necesidad y por instinto más que por vocación, su grandeza moral consiste en que cualesquiera que hayan sido sus ambiciones secretas en la vida, no se le conocen otras que las de sus designios históricos; en que tuvo la fortaleza del desinterés de que es el más noble y varonil modelo en que supo tener moderación para mantenerse en los límites de su genio y de su misión; en que habló sólo dos veces en la vida — una para exhalar una débil queja al despedirse por siempre de su patria, dándole sus consejos, y otra para abdicar el poder sin enojo y despedirse por siempre de la América, apelando al fallo de la posteridad; — y en que murió en silencio después de treinta años de olvido, sin debilidad, sin orgullo y sin amargura, viendo triunfante su obra y deprimida su gloria.

La posteridad agradecida lo ha aclamado grande, la América del Sur lo reconoce como a uno de sus dos grandes libertadores, y tres repúblicas lo llaman padre de la patria y fundador de la independencia.

A esta fisonomía histórica correspondía una figura varonil, un rostro reflejo de sus cualidades y una alma ardiente de pasión concentrada con manifestaciones fría y reservadas que a veces hacían explosión..

En los heroicos días de su edad viril, San Martín como la estatua viva de las fuerzas equilibradas, era alto, robusto y bien distribuído en sus miembros, ligados por una poderosa musculatura. Llevaba siempre erguida la cabeza, que era mediana y de una estructura sólida sin pesadez, poblada de una cabellera lacia, espesa y renegrida que usaba siempre corta, dando relieve a sus líneas simétricas sin ocultarlas. El desarrollo uniforme del contorno craneano, la elevación rígida del frontal, la ligera inclinación de los parietales apenas deprimidos sobre las sienes, la serenidad enigmática de la frente, la ausencia de proyecciones hacia el idealismo, si no caracterizaban la cabeza de un pensador, indicaban que allí se encerraba una mente robusta y sana, capaz de concebir ideas netas, incubarlas pacientemente y presi-



dir sus evoluciones hasta darles formas tangibles. Sus facciones, vigorosamente modeladas en una carnadura musculosa y enjuta, revestida de una tez morena y tostada por la intemperie, eran interesantes en su conjunto y cautivaban fuertemente la atención. Sus grandes ojos, negros y rasgados, incrustados en órbitas dilatadas y sombreados por largas pestañas y por anchas cejas—que se juntaban en medio de la frente al contraerse hacia arriba, formando un doble arco tangente, — miraban hondamente, dejando escapar en su brillo normal el fuego de la pasión condensada, al mismo tiempo que guardaban su secreto. — Este era el rasgo característico de su fisonomía, que, según la expresión de un contemporáneo que le observó de cerca, simbolizaba la verdadera expresión de su alma y la electricidad de su naturaleza. La nariz pronunciada y larga, aguileña y bien perfilada, se proyectaba atrevidamente en líneas regulares, a la manera de un contrafuerte que sustentase el peso de la bóveda saliente del cráneo. Su boca pequeña, circunspecta y franca, con labios acarminados, firmes, carnosos y bien cortados, se animaba a veces con una sonrisa simpática y seria que dejaba entrever una rica dentadura verticalmente clavada. Los planos de la parte inferior del rostro eran casi verticales, destacándose de ellos horizontalmente la barba que cerraba el óvalo, y lo acentuaba como un signo de la voluntad persistente, sin acusar ningún apetito sensual, rasgo que la edad avanzada puso más de relieve. La oreja era regularmente grande, sin carácter determinado, pero asentada, mansa y llena de atención, como la de un caballo veterano avezado al fuego de las batallas. Su voz era ronca; a su talante marcial unía un porte modesto y grave; eran sus ademanes sencillos, dignos y deliberados, y todo en su persona, desnuda de aparato teatral, inspiraba naturalmente el respeto sin excluir la simpatía.

No obstante su vigorosa constitución, el sufrimiento físico fué el compañero de su vida. Los dolores neurálgicos y reumáticos, complicados con una doble afección al pecho y al estómago, que le producían vómitos, dispepsias y abundantes esputos de sangre, habían afectado el pulmón y la médula vertebral, y por simpatía el cerebro. Los héroes necesitan tener salud robusta, para sobrellevar las fatigas y dar a sus soldados el ejemplo de la fortaleza en medio del peligro; pero hay héroes que sujetos a enfermedades continuas o con un físico endeble, se han sobrepuesto a sus miserias por la energía de su espíritu. A esta raza de los inválidos heroicos pertenecía San Martín.

San Martín hablaba con sencillez, daba sus órdenes verbales con precisión, y tenía chiste espontáneo en su conversación. Escribía lacónicamente con estilo y pensamiento propio. Poseía el francés, leía con frecuencia, y según se colige de sus cartas, sus autores predilectos eran Guibert y Epicteto, cuyas máximas observaba, o procuraba observar, como militar y como filósofo práctico. Profundamente reservado y caluroso en sus afecciones, era observador sagaz y penetrante de los hombres, a los que hacía servir a sus designios según sus aptitudes. Altivo por carácter y modesto por temperamento y por sistema más que por virtud, era sensible a las ofensas, a las que oponía por la fuerza

(Continúa en la pág. 54)

BRIDGE

Por ADOLFO A. GABARRET

CLUB URUGUAY v. CLUB SOCIAL DE BRIDGE

Hace unos seis meses, don Ricardo J. Cat, prestigioso caballero uruguayo cuyo entusiasmo por el bridge lo ha llevado a ser el "pioneer" del duplicado en la vecina orilla, me dirigía una conceptuosa carta exponiéndome y proponiéndome auspiciara una idea suya consistente en realizar un "match" entre aficionados de ambas márgenes del Plata. Pulsado el ambiente — que fué desde el primer momento francamente favorable, — creí conveniente que fuera una institución bridgística quien patrocinara el encuentro y puse el asunto en manos del Club Social de Brigde, entidad cuyos rápidos progresos la han colocado a la cabeza de sus similares en esta capital. Como era de preverse, la idea recibió una calurosa acogida en el seno de la Comisión Directiva del Social y como el señor Cat obtuviera por su lado el auspicio del Club Uruguay de Montevideo, cuyo prestigio es demasiado conocido para que sea menester destacarlo, el "match" quedó convertido en un encuentro oficial entre los representantes de ambas instituciones.

El recuerdo de este primer "match" entre uruguayos y argentinos ha de perdurar en la mente de los bridgistas de verdad. Aparte de la tradicional gentileza de las autoridades y aficionados uruguayos, presidió durante todo su desarrollo una cordialidad que fué constantemente en aumento al punto que — como me lo expresara telefónicamente el mismo señor Cat y me lo ratificaran a su regreso nuestros jugadores, — visitante y huéspedes cimentaron una verdadera amistad que ha de servir de base a un futuro lleno de promesas.

Con sólo enunciar esto queda demostrado el completo éxito del encuentro. El bridge ha triunfado una vez más y ha servido para realizar dos fines importantes: el acercamiento entre sus cultores, en general y el afianzamiento de la confraternidad argentino - uruguaya en particular.

Pasando al aspecto técnico, que en casos como este considero sólo secundario, puedo adelantar, basado en los primeros comentarios, que se ha visto buen juego. En números próximos y una vez en posesión de datos más completos, comentaré algunas manos.

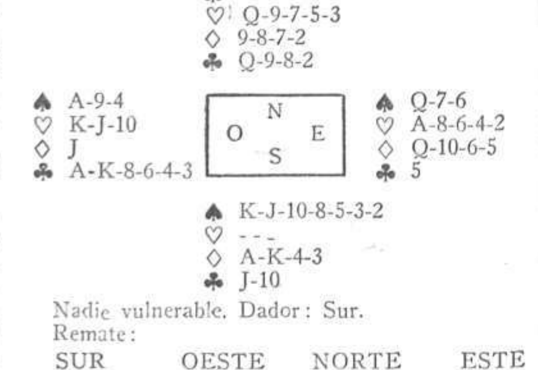
El Club Social, al conseguir la victoria por 35.690 contra 21.410 puntos de "score" y 53 contra 27 puntos de "match", obtuvo la espléndida copa ofrecida por el Touring Club del Uruguay e inscribió su nombre en el trofeo "challenge" donado por uno de sus miembros don Jaime Nicolás. El equipo estaba constituído por Luis Schenone, Carlos F. Dibar, Saúl Solanas, Alberto Blousson, Alejandro Castro y Alfredo Saravia, actuando como capitán y delegado el vicepresidente de la institución ingeniero Federico Bence.

Representaron al Club Uruguay la señora Susana Denis de Lamboglia y los señores Luis Carvalho, José Cavestany, José Martinello, Pedro Starico y Elmano Vieira; desempeñó las funciones de capitán don Pablo Marcotti.

Nuestro director de torneos por excelencia, Pancho Lozano, tuvo a su cargo la dirección del encuentro, haciéndolo con su pericia y meticulosidad ya proverbiales. La eficaz organización de todos los detalles del "match" se debió a la gestión de don Ricardo J. Cat. sobre quien recae, en su condición de iniciador, todo el mérito de su realización.

Aparte del "match", se realizó un torneo en el cual las parejas estaban constituídas por uruguayos y argentinos. Esta prueba, tan simpáticamente organizada, fué ganada por la señorita Martha Brito del Pino, distinguida aficionada uruguaya, y nuestro compatriota el dinámico, nunca bien ponderado e inventor de sistemas de remate, *en una palabra*: Juan F. Dibar.

Dará una idea de la capacidad de las jugadoras uruguayas la mano que a continuación analizo, hábilmente carteada por la señorita Sanguinetti quien formaba pareja con Luis Schenone.



Nadie vulnerable. Dador: Sur.

Remate:

SUR	OESTE	NORTE	ESTE
1 ♠	Dobla	Pasa	2 ♥
3 ♠	4 ♥	Dobla	Pasa
Pasa	Pasa		

La salida de Sur fué el K de ♦, cambiando al J de ♠.

La señorita Sanguinetti, que ocupaba la posición Este, es decir del declarante, fué a su Q y Norte falló, devolviendo un ♣ chico que el K de Oeste ganó.

El As de ♣ permitió al declarante el descarte de un ♠, pero al ver que Sur jugaba el J, temió que tuviera un triunfo y decidió dar un arrastre para precaverse. Salió pues del muerto con el 10 de triunfo y como Norte no cubriera, hizo la fineza. Volvió a su mano fallando ♣ y salió con la Q de ♦; Sur jugó el As que fué fallado en la mesa. Otro ♣ triunfado permitió al declarante entrar en juego, adelantar el 10 de ♦ afirmado y jugar su último ♦ que falló con el K. En ese momento Norte conservaba Q-9-7 de triunfo y el declarante tenía A-8 y la Q de ♠. Al salir con un ♣ (la salida con el As de ♠ hubiera determinado la pérdida del contrato) Norte, jugando bien, falló con el 9, pero la señorita Sanguinetti no se dejó engañar y demostrando que estaba carteando con toda conciencia, se negó a contrafallar y después de descartar su ♠, esperó a su adversario con su tenaza de triunfo, cumpliendo brillantemente un contrato que estaba lejos de ser fácil.

COMISION ARGENTINA DE BRIDGE

El viernes 27 del corriente, a las 22.30 se realizará en el Club Social de Bridge, Maipú 628, la Asamblea anual de la Comisión Argentina, debiendo con tal motivo renovarse sus autoridades. A tal efecto, funcionarán el mismo día, desde las 18 hasta las 21 horas, mesas receptoras de votos en el local citado y en el Club Central, Corrientes 642.



Mussolini y la cuestión checoeslovaca

¿QUE PASA *en el* MUNDO?

Por Ernesto Palacio

Dibujo de Alvarez

PERSISTE en el comentario político europeo y en el movimiento de las cancillerías la inquietud originada en la agitación de los "sudeten" checoeslovacos. ¿Qué ocurrirá allí?, es la interrogación angustiosa. ¿Se producirá una agresión alemana análoga a la que sufrió Austria y susceptible, esta vez, de desencadenar la guerra?

La contestación a estas preguntas está íntimamente vinculada, en mi entender, a la reciente entrevista de Mussolini y Hitler en el recinto de la ciudad imperial, donde tantas veces se dictó la ley al mundo. ¿Qué se resolvió sobre el punto? Lo que se sabe hasta ahora y lo que puede inferirse de los actos y palabras posteriores de ambos estadistas no ha satisfecho la curiosidad anhelante de quienes sospechan la importancia histórica del encuentro. Porque en casos como éste, lo esencial *no* es lo que se publica, *sino* lo que deja de publicarse. Lo primero se trata por los medios normales de la diplomacia; el contacto personal de los jefes de estado, en cambio, supone siempre la existencia de secretos que *no* conviene ventilar por intermedio de las cancillerías y cuyo carácter apenas si puede conjeturarse. ¿Qué se decidió sobre Checoeslovaquia? ¿Habrá guerra? ¿Habrá arreglo pacífico?

No obstante las alharacas de los empresarios de catástrofes — inclinados a presentir siempre propósitos siniestros en los convenios de los dictadores, — creo que es posible anticipar desde ya lo segundo. El reciente acuerdo anglo-italiano y el mejoramiento de las relaciones entre Italia y Francia, pese a la advertencia del discurso de Génova, le han dado a Mussolini una posición arbitral en la política europea. Desvanecidos los peligros de conflagración latentes en España (pues el acuerdo citado significa, según lo ha denunciado exactamente la oposición inglesa, la condena a muerte para el gobierno de Barcelona), la paz podría ser acaso amenazada por una acción agresiva del Reich. Pero ésta sólo es ahora posible con la aprobación del dictador italiano.

Ahora bien, todo hace suponer que Mussolini no consentiría en respaldar una aventura susceptible de desencadenar la guerra, porque no le resultaría hoy de ningún provecho. Triunfante su empresa de Abisinia y próxima a verse coronada por el éxito su intervención en España, es evidente que se encuentra satisfecho en materia de prestigio, y que tratará, por el momento, de sacar en la paz el mayor provecho posible de ambas operaciones. Este previsible anhelo de paz del Duce es actualmente la mejor garantía de la paz mundial y se habrá hecho sentir, seguramente, en la conferencia de Roma.

Lo que no quiere decir, desde luego, que las ambiciones alemanas en Checoeslovaquia estén condenadas al fracaso. Al contrario, es muy probable que la anexión al Reich de la faja de territorio irredento que ocupan los "sudeten" sea apoyada hasta el fin por el Duce, como un medio de disminuir la tensión europea, y llegue a obtenerse por vía de negociación diplomática, como condición de un futuro acuerdo de potencias occidentales. Estaría justificada por el antecedente austríaco y por el principio general del derecho de las naciones a decidir de su destino, que inspiró las luchas por la unidad de Italia y Alemania en el siglo pasado.

Pero esto es una simple suposición. Lo que nos interesa dejar establecido es que ello no ocurriría nunca al precio de una guerra, porque Mussolini quiere la paz y porque, en el estado en que se encuentran las cosas sería él quien, con inclinarse hacia una u otra parte, decidiría la victoria final.

Y esto se sabe en Berlín, en París y en Londres. Y lo sabe, sobre todo, el mismo interesado, que no es hombre de dejar perder las oportunidades favorables a sus propósitos...

Ernesto Palacio

San Martín

(Continuación de la pág. 51)

de la voluntad un estoicismo que llegó a formar en él una segunda naturaleza. Moderado por cálculo y humano por temperamento; paciente en la elaboración de sus planes, austero en el deber sin dejar de ser tolerante con las debilidades humanas; severo hasta la dureza a veces, pero sólo cuando lo consideraba necesario; reservado hasta tocar el disimulo prevalecía sobre sus calidades adquiridas su naturaleza apasionada de criollo americano, que reflejaba inconscientemente las ideas caducas del orden de cosas que odiaba y combatía. Hombre de acción por sus cualidades nativas, cuando fué llamado a dirigir los hombres por móviles morales, mostró pertenecer a la raza de aquellos descendientes de Hércules de que había Lisandro, que sabían coser la piel de zorro a la del león.

Los hombres de acción o de pensamiento, que, como San Martín, realizan grandes cosas, son almas apasionadas que elevan sus pasiones a la potencia del genio y las convierten en fuerza para obrar sobre los acontecimientos, dirigirlos o servirlos. Ellos marcan las pulsaciones intensas de una época, de las que se deduce una ley positiva, reveladora de las leyes morales en actividad, y de percusión de las ideas circulantes en la corriente humana. Manifestaciones de una vida múltiple y de una potencia individual, condensadores o generadores del movimiento fecundo, obran sobre su tiempo como una acción eficiente o se lanzan en las corrientes permanentes, y de este modo su influencia se prolonga en los venideros como hecho durable o como pensamiento trascendental.

Así como cada pueblo tiene un rasgo principal, del que todos los demás se derivan, y como las partes componentes del pensamiento se deducen de una cualidad original, así también en los hombres que condensan las pasiones activas de su época, todos sus rasgos y cualidades se derivan y deducen de un sentimiento fundamental, motor de todas sus acciones. En San Martín, el rasgo primordial, el sentimiento generador de que se derivan y deducen las cualidades que constituyen su ser moral, es el genio del desinterés, de que es la más alta expresión en la revolución sudamericana, ya sea que medite en su limitada esfera intelectual, luche, destruya, edifique, según sus alcances; mande, obedezca, abdique y se condene al eterno silencio y al eterno ostracismo.

Según este criterio y esta síntesis, puede formularse su juicio póstumo, sin exagerar su severa figura histórica, reducida a sus proporciones naturales, ni dar a su genio concreto, de concepciones limitadas, un carácter místico, al reconocer que pocas veces la intervención de un hombre fué más decisiva que la suya en los destinos de un pueblo.

San Martín concibió grandes planes políticos y militares, que al principio parecieron una locura, y luego se convirtieron en conciencia que él convirtió en hecho. Tuvo la primera intuición del camino de la victoria continental, no para satisfacer designios personales, sino para multiplicar la fuerza humana con el menor esfuerzo posible. Organizó ejércitos poderosos, que pesaron con sus bayonetas en las balanzas del destino, no a la sombra de la bandera pretoriana, ni del pendón personal, sino bajo las austeras leyes de la disciplina, inoculándoles una pasión que los dotó de un alma. Tuvo el instinto de la moderación y del desinterés, y antepuso siempre el bien público al interés personal. Fundó repúblicas, no como pedestales de su engrandecimiento, sino para que vivieran y se perpetuaran por sí, según su genialidad libre. Mandó, no por ambición, y solamente mientras consideró que el poder era un instrumento útil para la tarea que el destino le había impuesto. Fué conquistador y libertador sin fatigar a los pueblos por él redimidos de la esclavitud, con su ambición o su orgullo. Abdicó conscientemente el mando supremo en medio de la plenitud de su gloria, sino de su poder, sin debilidad, sin cansancio y sin enojo, cuando comprendió que su tarea había terminado y que otro podía continuarla con más provecho para la América. Se condenó deliberadamente al ostracismo y al silencio, no por egoísmo ni cobardía, sino en homenaje a sus principios morales y en holocausto a su causa. Sólo dos veces habló de sí mismo en la vida, y fué pensando en los demás. Pasó sus últimos años en la soledad con estoica resignación, y murió sin quejas cobardes en los labios, sin odios amargos en el corazón, viendo triunfante su obra y deprimida su gloria. Salvador de la independencia de su patria en momentos en que la República Argentina vacilaba sobre sus cimientos, fundó dos repúblicas más, y cooperó directamente a la emancipación de la América del Sur. Es el primer capitán del Nuevo Mundo, y el único que haya suministrado lecciones y ejemplos a la estrategia moderna, en un teatro nuevo de guerra, con combinaciones originales inspiradas sobre el terreno, al través de un vasto continente, marcando su itinerario militar con triunfos matemáticos y con la creación de nuevas naciones que le han sobrevivido.

El carácter de San Martín es uno de aquellos que se imponen a la historia. Su acción se prolonga en el tiempo y su influencia se transmite a su posteridad como hombre de acción consciente. El germen de una idea por él incubada, que brota de las entrañas de la tierra nativa, se deposita en su alma, y es el campeón de esa idea. Como general de la hegemonía argentina primero, y de la chileno-argentina después, es el heraldo de los principios fundamentales que han dado su constituión internacional a la América, cohesión a sus partes componentes y equilibrio a sus Estados independientes. Con todas sus deficiencias intelectuales y sus errores políticos, con su genio limitado y meramente concreto, con su escuela militar más metódica que inspirada, y a pesar de sus desfallecimientos en el curso de su trabajada vida, es el hombre de acción deliberada y transcendental más bien equilibrada que haya producido la revolución sudamericana. Fiel a la máxima que regló su vida: "Fué lo que debía ser", y antes que ser lo que no debía, prefirió: "No ser nada". Por eso vivirá en la inmortalidad.

(De la *Historia de San Martín*)

Aníbal Norberto Ponce



Discípulo favorito y colaborador admirable del gran Ingenieros, Ponce era una de las mentalidades superiores de la intelectualidad argentina. Sus obras constituyen un legado a nuestra cultura verdadera, como hondas manifestaciones de un pensamiento profundo y original. Todo le apartaba de ese vulgo escribidor, que fragua libros vacuos y oraciones mal leídas. Psicólogo, psiquiatra, crítico, biógrafo y periodista, en todas sus obras puso talento, sinceridad y valentía. Tuvo enemigos — aun los tiene, — porque la vanidad herida no perdona, y se le persiguió. Pero también, entre los intelectuales de alma y de cerebro, tuvo aliados, defensores y admiradores. Sabía organizar y dirigir, pues era una mentalidad de intenso poder creador. Su doctorazgo sin diploma, sin tratamiento, lo consiguió "a nóminor leo" en la Universidad donde cursaron estudios Sarmiento, Lugones y otros elegidos. Ha fallecido en tierra extranjera, pero fraternal, cuando proseguía la misión que se impuso. Sus camaradas, sus discípulos y sus lectores no lo volverán a ver, ellos que esperaban un regreso victorioso.



Carlos D. Sartore



En nuestras esferas industriales adquirió nombradía, merced a sus condiciones de organizador y hombre de trabajo. Supo, al crear la firma que lleva su nombre, en compañía de sus hijos, rodearla de crédito y fomentar su auge. Hombre bondadoso, desaparece a los 61 años de edad, dejando sentimientos de dolor e imborrable memoria entre sus familiares y relaciones.



AÑO XLI NUM. 2069
BUENOS AIRES, 28 DE MAYO DE 1938
Fundadores:
JOSE S. ALVAREZ y MANUEL MAYOL

LA ARGENTINA PINTORESCA

El parque Urquiza, de Paraná

Foto de Augusto



HUEVOS RELLENOS en PAJA

INGREDIENTES

8 huevos duros.
30 grs. de manteca.
1 latita de atún.
Sal y pimienta.
2 huevos.
Pan rallado.
Aceite.
100 grs. de fideos cabello de ángel.
1 cda. de harina.

VARIOS

3 zanahorias.
½ kg. de alverjas.
50 grs. de manteca.

Cortar los huevos duros por la mitad a lo largo, extraerles las yemas; colocar éstas en un plato sopero, agregarles la manteca, el atún, sal y pimienta; aplastar con un tenedor, formando una pasta; rellenar los huevos, unirlos nuevamente, pasarlos por huevo batido, después por harina, otra vez por huevo y después por los fideos crudos; freírlos en aceite a fuego regular.

Servirlos acompañados con las zanahorias y alverjas cocidas y saltadas en manteca.

Más detalles en página 115.

El arte de cocinar

Por
PETRONA C. DE GANDULFO

TARTA DE FLAN RELLENA

INGREDIENTES

MASA

80 grs. de manteca.
5 cdas. azucar molida.
2 huevos.
Unas gotas de esencia de vainilla.
200 gramos de harina.
½ cdita polvo de levadura.

FLAN

3 huevos enteros.
200 grs. azúcar molida
¼ litro de leche.
Ralladura de limón.

VARIOS

3 bananas.
3 duraznos.
4 bizcochos de vainilla.

Hacer una masa con los ingredientes arriba indicados (ver forma de hacerla en página 115) y forrar con ella un molde a tarta con la ayuda de una cuchara; colocar en el horno durante quince minutos, retirarla después y rellenarla con los bizcochos deshechos, las frutas y el flan (ver forma de prepararlo y rellenar la tarta en página 115) y ponerla a cocinar en horno de temperatura regular.

Servirla fría y de preferencia con crema de leche.







Toca, presentada por Eneley Soeurs, de astracán y fieltro negros y adornos de "gros-grain" color rojo vivo.

Creación de Esther Meyer. Sombrerito en fieltro marrón, cuyo adorno consiste en colitas de armiño.

SOMBREROS SEGUN LA MODA DE PARIS

Fotos de Keystone, exclusivas para "Caras y Caretas"

Sombrerito de terciopelo negro, con dos grandes plumas color verde pálido y negro. Modelo de Jane Blanchot.

Toca ejecutada en fieltro marrón, creada por Agnés.







Gloria Brewster. Su padre, un ingeniero de ferrocarril, la distinguía de su hermana sólo por el timbre de la voz.

Bárbara Brewster. Esta chica fué operada de apendicitis; la otra, no. Ambas tienen cabellos castaños y ojos azules.

¿Cuál es Gloria y cuál es Bárbara?



Estas perfectas mellizas se llaman, en realidad, Ruth y Noemí Stevenson, nacidas hace veinte años en Arizona, Estados Unidos. Para el cine han adoptado los nombres de Gloria y Bárbara Brewster.

El deporte favorito de las perfectas mellizas, que ahora trabajarán para el cine, es la natación. La famosa Bebe Daniels les sugirió sus nombres de batalla.

Nuestros niños

María Graciela, Juan Manuel y Horacio Barrientos Paz.

Erasmo Wáshington y Norma Inés Stemphen.

Blanca Gladys Carioni.

José Ariel Carioni.



AVELLANEDA. — Demostración ofrecida por sus amigas a la señorita Estella Delia Wachter, con motivo de su próximo enlace matrimonial.



SAN LUIS. — En el cóctel que las amistades de la señorita Alicia Arancibia Laborda organizaron para despedirla de la vida de soltera.

Nos llegan

SANTIAGO DEL ESTERO. — Varios de los concurrentes a la recepción dada en la Casa de Gobierno, celebrando la inauguración del período de sesiones ordinarias de la Cámara.

JUJUY. — Parte de la concurrencia al vermut que ofreció a sus relaciones el teniente coronel Alberto Giovaneli.

SALTA. — Un aspecto de la Feria de Platos, realizada en el Plaza Hotel a beneficio del Colegio de Jesús, con brillante éxito.





ROSARIO. — Cabecera de mesa del agasajo organizado en honor del gerente de la Unión Telefónica, señor W. Rodger, con motivo de su viaje a Europa.



ROSARIO. — Reunión íntima realizada para festejar el bautizo de las niñitas Silvia y Martha Santoro.

noticias de...

TUCUMAN. — Durante la reunión social llevada a cabo en los salones de El Círculo en honor de la señorita María Rita Irrazábal Bascary, para celebrar un acontecimiento íntimo.





TANDIL. — En celebración de una fecha familiar, los esposos Nicolás Baccaro y María Iriani reunieron a un grupo de sus amistades.

TRELEW. — En el Club Social, durante la reunión que las amigas de la señora Santina V. de Escalada le ofrecieron, despidiéndola por ausentarse a Misiones.

Notas varias



Los bomberos londinenses realizan ejercicios de adiestramiento, provistos de máscaras contra los gases. Esta escena fué registrada en el cuartel de Lambeth.

Un jínete de la caballería anglo-india, al realizar una prueba de equitación dificilísima, en la Exposición Anual de Equinos celebrada en Delhi.

La policía de Tottenham tuvo que sacar a este "hincha" casi deshinchado, durante el match de fútbol que jugaron los equipos de Spurs y Sunderland. Parece ser que lograron realizar la ímproba tarea de salvamento.

Aquí vemos a uno de los hombres más forzudos del mundo: el alemán Baumann en su peligrosa prueba de resistir con los brazos cruzados los tirones de cuatro pingos bravos.



NATURALEZA MUERTA

▼

Foto directa en color.
Estudio por Sergío.


Jean Chatburn
De la Metro Goldwyn Mayer
CINE

Madama Genoveva Priquet de Guippeville, marquesa de Beaurepaire, una de las supuestas cómplices en el asunto, presa preventivamente.

Don Ricardo A. García, el millonario fallecido en París, cuyo testamento parece que fué falsificado.

Señorita María Elena Aubert Arnaud, sobrina del potentado, una de las dos legítimas herederas de la cuantiosa fortuna.

Escandaloso "affaire" alrededor de un testamento

EN 1931, el millonario argentino don Ricardo A. García falleció en París. Según comprobaciones hechas por la justicia, su testamento fué objeto de una audaz falsificación, por la cual las herederas iegítimas, señoritas Aubert Arnaud, quedaban desposeídas. El escribano Dámaso Salvatierra presentó una copia fotográfica del documento ológrafo, cuya falsedad parece haber sido demostrada. Merced a las actuaciones del juez de instrucción, doctor Ramón F. Vázquez, el tenebroso asunto está casi esclarecido. Falta conocer la magnitud de las responsabilidades de los coautores, y el nombre del autor material de la obra delictuosa. El doctor Vázquez ordenó, por de pronto, la prisión preventiva de Salvatierra y de la marquesa de Beaurepaire, principales acusados.



El vizconde de Guippeville, padre de Teresa y de la marquesa de Beaurepaire, pasea a sus dos nenas, hoy complicadas en el asunto. A' fondo, la madre de las chicas. La foto familiar fué tomada en París, hace años.

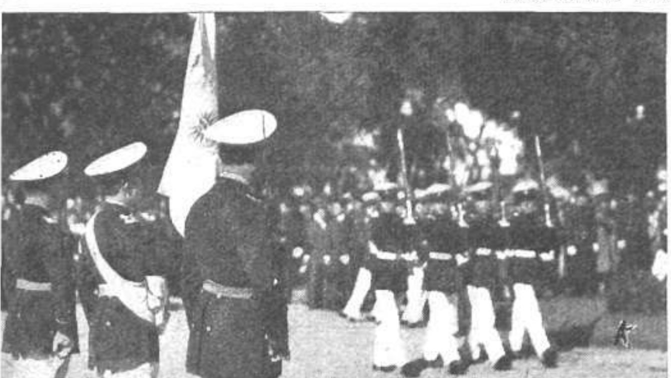
Doctor Ramón F. Vázquez, juez de instrucción, que intervino en el esclarecimiento del sensacional "affaire".



El presidente de la República, doctor Roberto M. Ortiz, en compañía de su esposa y del ministro de Guerra, presencia la ceremonia de la jura de la Bandera, en el parque de los Patricios.

CON LA JURA DE LA BANDERA SE INICIARON LAS FIESTAS MAYAS

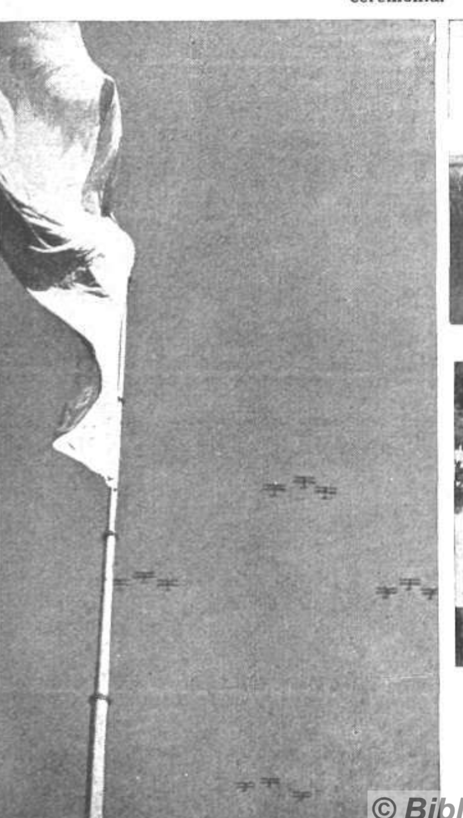
Fotos de Bell, Escudero y Sdrubolini



Los alumnos del Colegio Militar durante la tocante ceremonia.



Jefes, oficiales y profesores de la Escuela de Mecánica del Ejército.



El regimiento de Patricios.



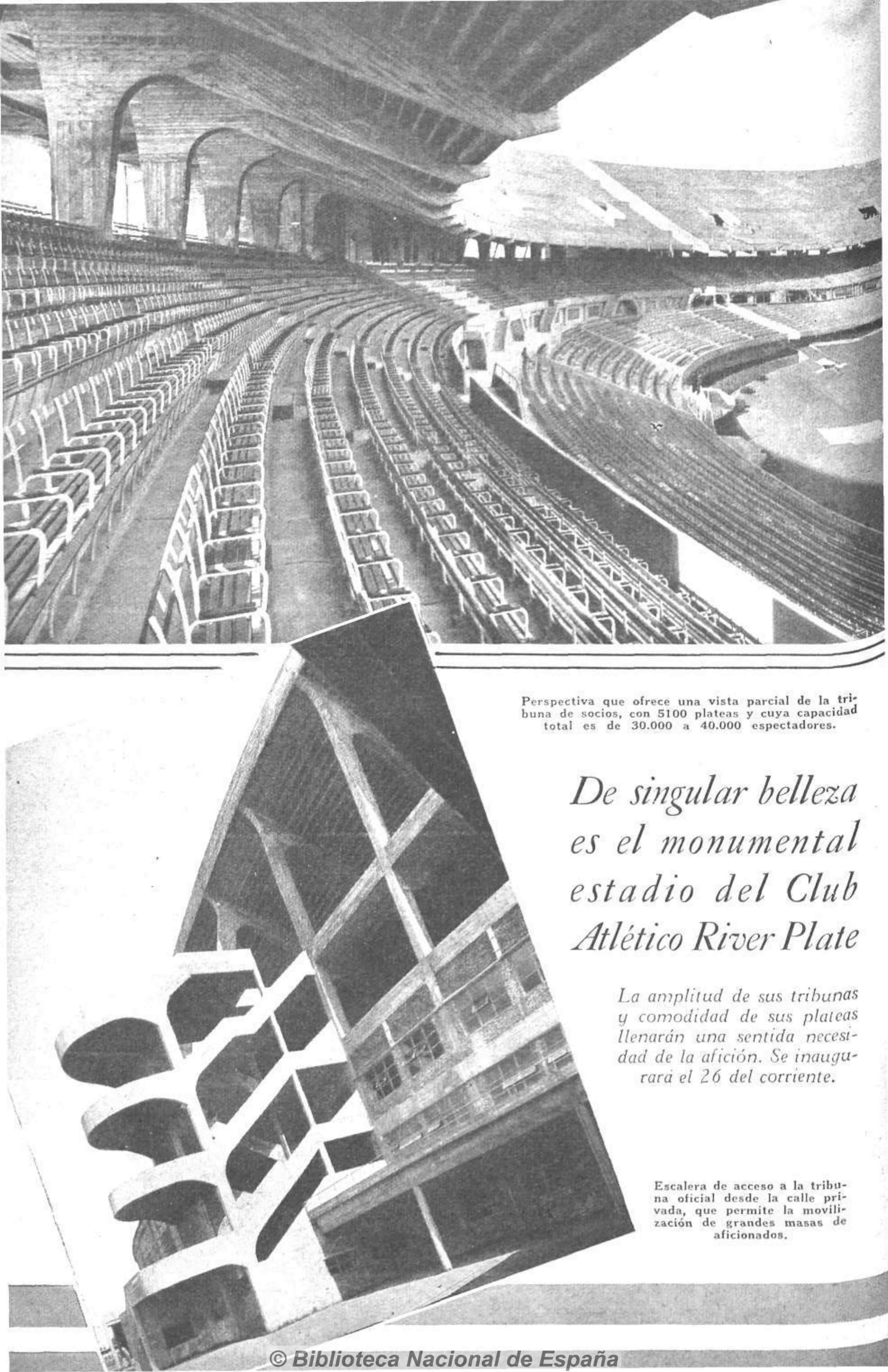
La entusiasta participación de los escolares.

Las fuerzas aéreas se plegaron a la jornada patriótica.

La misa de campaña precedió al acto del juramento.



El regimiento de granaderos a caballo General San Martín juró la Bandera ante el monumento del prócer epónimo.

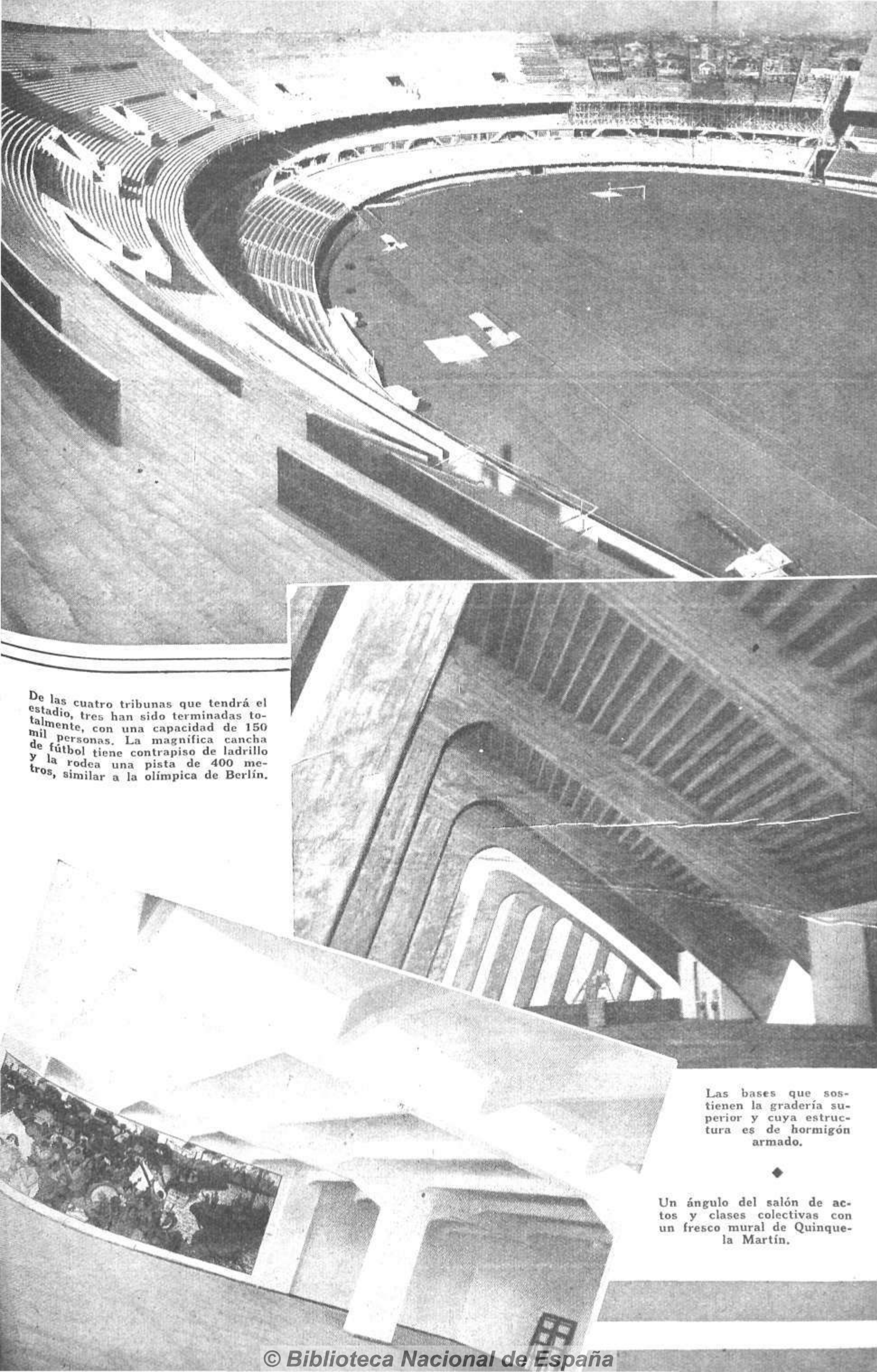


Perspectiva que ofrece una vista parcial de la tribuna de socios, con 5100 plateas y cuya capacidad total es de 30.000 a 40.000 espectadores.

De singular belleza es el monumental estadio del Club Atlético River Plate

La amplitud de sus tribunas y comodidad de sus plateas llenarán una sentida necesidad de la afición. Se inaugurará el 26 del corriente.

Escalera de acceso a la tribuna oficial desde la calle privada, que permite la movilización de grandes masas de aficionados.



De las cuatro tribunas que tendrá el estadio, tres han sido terminadas totalmente, con una capacidad de 150 mil personas. La magnífica cancha de fútbol tiene contrapiso de ladrillo y la rodea una pista de 400 metros, similar a la olímpica de Berlín.

Las bases que sostienen la gradería superior y cuya estructura es de hormigón armado.

◆

Un ángulo del salón de actos y clases colectivas con un fresco mural de Quinquela Martín.

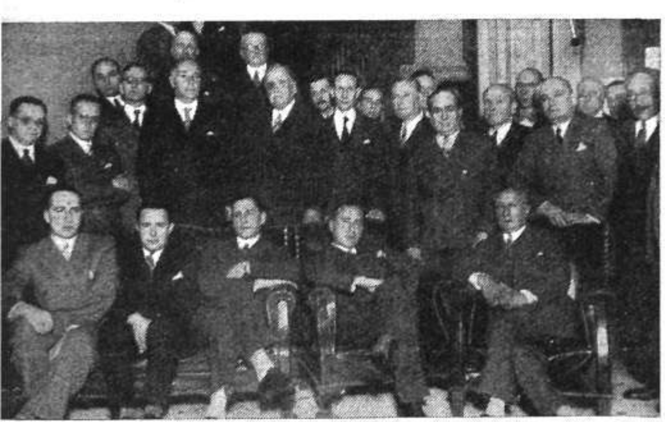


El doctor Gutiérrez Allende, canciller de Chile, a su llegada a nuestra capital, donde fué recibido por el jefe de la Cancillería, diplomáticos, altos funcionarios y miembros de la colectividad chilena.



El ministro de Justicia e Instrucción Pública pone en posesión de sus cargos al nuevo presidente de la Comisión Nacional de Bellas Artes, D. Antonio Santamarina, y al vicepresidente, D. Alberto Williams.

NOTAS DE



Asistentes al almuerzo de camaradería que organizó la Asociación Entrerriana General Urquiza celebrando éxitos recientes de distinguidos comprovincianos.



Parte de la concurrencia al homenaje rendido a la memoria de Leopoldo Lugones bajo los auspicios de la sociedad A. L. B. A.



Los ex alumnos del Colegio del Uruguay y ex internos de La Fraternidad, reuniéronse en una comida al cumplirse el 61º aniversario de aquel internado.



Fué objeto de una demostración el secretario general de "Noticias Gráfias", don Oscar Lanata, en ocasión de haber cumplido sus bodas de plata con el periodismo.

La Asociación de Ex Alumnos de las Escuelas Pías celebró con un vermut la entrega de premios a los favorecidos en los torneos internos de 1937.

La Sociedad Tipográfica Bonaerense fué visitada por una delegación de mutualistas chilenos portadores de un saludo de la similar en Chile.





En la Casa de la Empleada, sede de la Federación de Asociaciones Católicas de Empleadas, se realizó un homenaje al intendente municipal, D. Arturo Goyeneche.



El embajador de Francia, doctor Marcel B. Peyrouton, con las personas que fueron a despedirlo al aeródromo de la Air France, en General Pacheco.

LA SEMANA





Con motivo de su designación para el cargo de gerente del Banco de Galicia y Buenos Aires fué obsequiado con un banquete el señor Jorge Migone.



En la sala de conferencias del Museo Mitre, la Academia Nacional de la Historia inauguró sus sesiones. El presidente de la misma, doctor Levene, hablando.



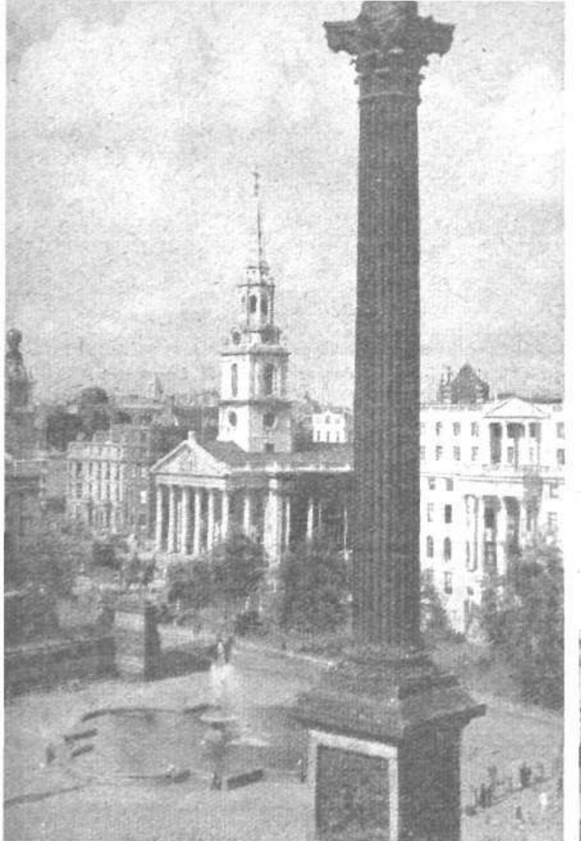
Fué despedido por un grupo numeroso de políticos y amigos personales el doctor Honorio Pueyrredón, con motivo de ausentarse a Europa.

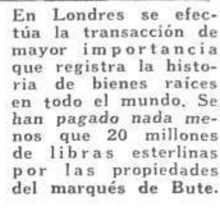
Concurrentes al acto inaugural de la exposición de cuadros del pintor Alberto A. Russo, en la Galería Müller.



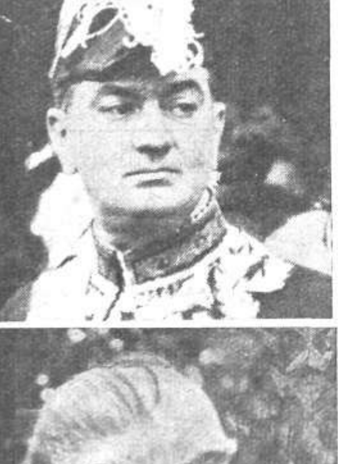


EL PULSO DEL MUNDO





En Londres se efectúa la transacción de mayor importancia que registra la historia de bienes raíces en todo el mundo. Se han pagado nada menos que 20 millones de libras esterlinas por las propiedades del marqués de Bute.



Un acreditado diario de Ginebra dice que con el retiro de Chile de la Sociedad de las Naciones al ser rechazado el proyecto de reformas al pacto presentado por el embajador Edwards, ha quedado en evidencia la descortesía del consejo de la referida entidad. El mismo diario atribuye la causa del desenlace a una maniobra de las extremas izquierdas.



En un extenso memorial fundamenta el Presidente de la República Oriental del Uruguay, por intermedio de su encargado de negocios en Roma, señor Cuestas, el reconocimiento del Imperio Italiano.

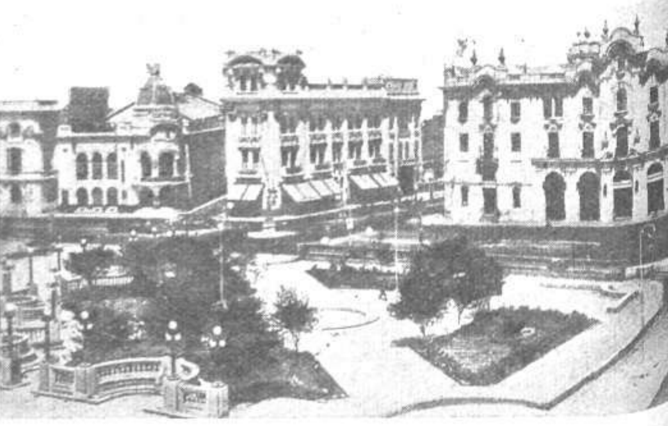


El ministro Bonnet desautorizó las versiones que decían que el material bélico soviético y checoslovaco era transportado por territorio francés hasta la frontera catalana. Negó, asimismo, que Mussolini exija a Francia el reconocimiento de la victoria de Franco.





Los ministros de Relaciones Exteriores de Bolivia y Paraguay, doctores Eduardo Diez de Medina y Cecilio Báez, vienen a nuestra capital, invitados especialmente por la Conferencia de la Paz, donde se procurará allanar las dificultades de fondo del pleito del Chaco. No cabe duda de que la presencia de los dos cancilleres es de fundamental importancia, y de que con su cooperación han de llegar a feliz término las negociaciones en las que está interesada toda América.



En los Estados Unidos se estudia la posibilidad de concertar un acuerdo interamericano con el objeto de reunir los materiales de guerra que sean necesarios en defensa de una invasión extranjera. Es casi seguro que este asunto, lo mismo que otros aspectos de la defensa americana, será tratado en forma amplia en la próxima conferencia que se reunirá en Lima, de la que publicamos una foto.



Adoptó el Reich una medida que afecta a Hungría y que aumentará la tensión existente entre la Santa Sede y el gobierno alemán. Dicha medida se basa en un derecho especial de visación de pasaportes a los viajeros alemanes que se dirijan a Hungría para asistir al Congreso Eucarístico Internacional que se celebrará en Budapest, ciudad que aparece en la foto.

"Ronrico" se llama la nueva danza inspirada en los movimientos de los jugadores de tenis y creada por primera vez por la famosa pareja de Ramón y Renita. Aquí vemos a los bailarines en una de las graciosas figuras principales.

Danza moderna nacida del tenis

La "cabriola" es uno de los movimientos del baile "Ronrico", a cargo de la hermosa Renita. Esta danza obtiene actualmente un gran éxito en los escenarios neoyorquinos. En realidad, casi todos los deportes se prestan para inspirar bailes más o menos graciosos.



Tulio Serafín,
director.



Lily Pons,
soprano.



Bruno Landi,
tenor.



Gianna Pederzini,
medio soprano.

El Teatro Colón inauguró

INTEGRANTES



Felipe Romito,
barítono.



Solange Renaux,
soprano.



Margarita Perras,
soprano.



Karin Branzell,
medio soprano.



Pedro Mirassou,
tenor.

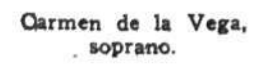


Osvaldo Lemanis,
coreógrafo.

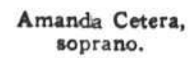


Emanuel List,
bajo.

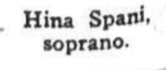
Dora Del Grande,
primera bailarina.



Carmen de la Vega,
soprano.



Amanda Cetera,
soprano.



Hina Spani,
soprano.







Elisabeth Rethberg, soprano.



Carlos Galeffi, barítono.



Isabel Marengo, soprano.



Erich Kleiber, director.



su nueva temporada

DEL ELENCO



Emma Brizio, medio soprano.



Margarita Wallmann, coreógrafa.



Yolanda Di Sabato, soprano.

Alberto Wolf, director.



Max Lorenz, tenor.



Georges Thill, tenor.



Víctor Damiani, barítono.

María Ruanova, primera bailarina.

Leticia de la Vega, primera bailarina.



Lida Martinoli, primera bailarina.





A la entrada de la iglesia espera el cortejo que integran las señoritas Magdalena Balcarce Bengolea, Adelia Grondana Sáenz Valiente, Josefina Bémberg Bengolea, Susana Balcarce Estrada, Luz García Balcarce y Esther Hogg Peralta Ramos.

La novia, señorita Adela Balcarce Bengolea, hace su entrada en el templo acompañada de D. Manuel G. Balcarce.

Parte de la distinguida concurrencia que asistió a la boda que, con misa de esponsales, se celebró en la basílica del Santísimo Sacramento.
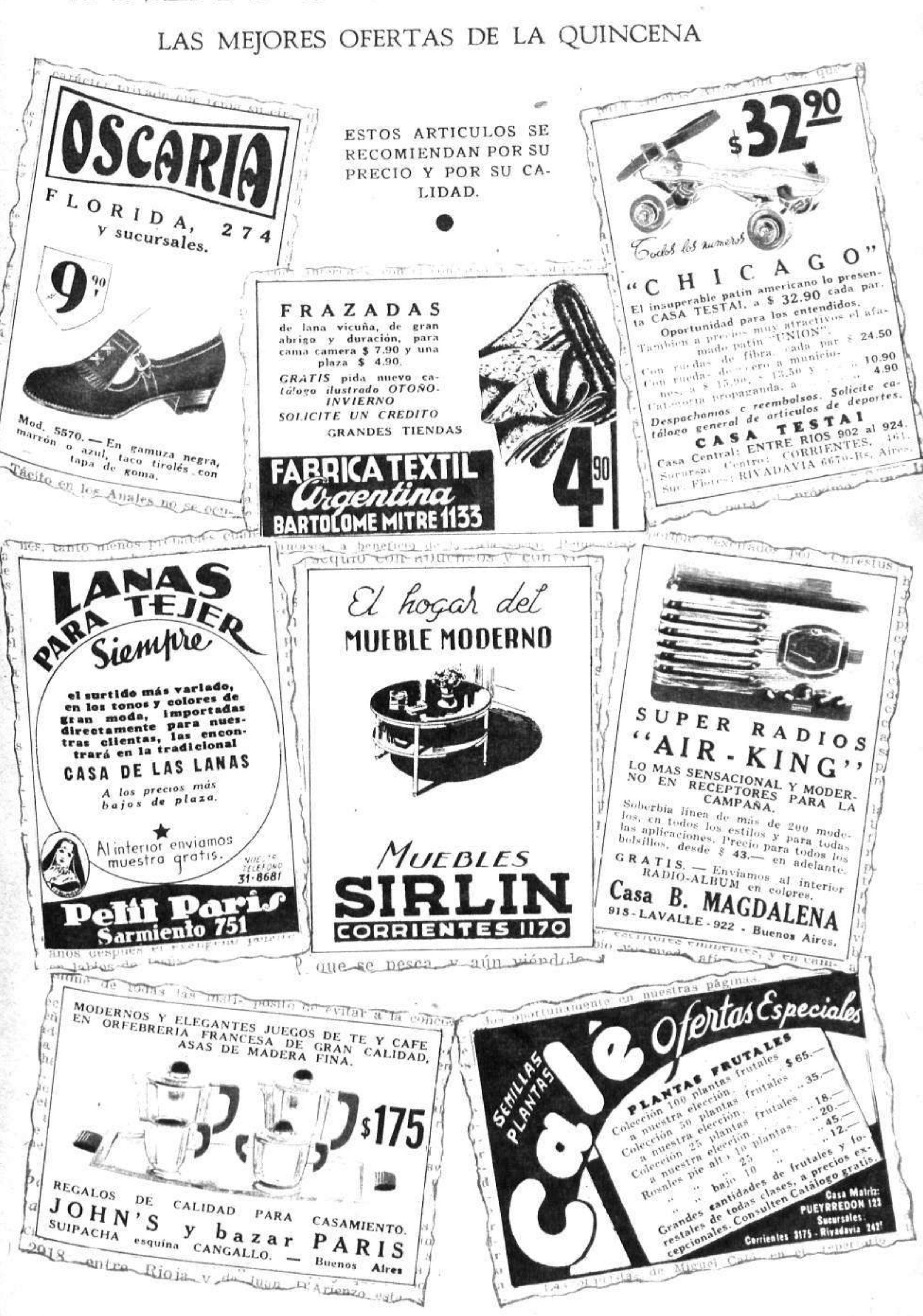
En el casamiento Balcarce Bengolea - Peralta Ramos

Efectuada la ceremonia, los recién casados, señorita Adela Balcarce Bengolea y señor Federico Peralta Ramos, se retiran del templo.

Fotos de Escudero

HOJEANDO LOS CATÁLOGOS

LAS MEJORES OFERTAS DE LA QUINCENA





Una tarde con la hinchada de Racing

Fotos de Escudero

—¡A veinte por cabeza, se sentimo bacanes, se sentimo!

▼

Veinte mil hinchas al firme. Bien es verdad que se trata de un partido con Boca, viejo rival en la conquista de campeonatos.

—¡Oiga, diga, pipistrelo: tiene de irse al final de la cola, tiene!

El hincha siempre lleva apuro con la esperanza de ver triunfar a su equipo favorito.

Posando para la admiración oscilante del hincha frenético, que hoy los aplaude y mañana los silba

—¿Estará bien el "Chueco", hoy?
—¡Cómo no va a estar bien, si siempre es un fenómeno!

He aquí a los hombres que disparan las palabras como si fueran ametralladoras, fieles auxiliares del hincha cómodo.

Parte del sector de donde parten las finas vocecitas de aliento al grito de: "¡García, García, rompelo, rompelo!"

Un "sandwich" de "cogote" o de "perro" bastará para nutrir las energías.

¡Fútbol, Racing, amor, pasión que arrastra a las multitudes!

Y Pont enlutó el corazón de los hinchas boquenses, e inundó de alegría las vivaces miradas de sus partidarios que no querían creer...

El hecho de ser locales pone un matiz festivo en la trabajadora barriada de Avellaneda.



El general Miguel Cabanellas, fallecido recientemente en Málaga. Era inspector general de los ejércitos nacionalistas y uno de los jefes del primer momento de la revolución.

Reclutas de Barcelona adiestrándose para ingresar en el ejército republicano.

La guerra civil en España

Los milicianos se entretienen cantando canciones del terruño en los momentos de tregua, en el frente central.

El general Franco preside los festejos de la Unificación, en Zaragoza.

Practicando una minuciosa inspección a un lanzabombas del ejército leal antes de partir para el frente de guerra.

Tropas del general Franco entrando en la ciudad de Vinaroz, en la costa del Mediterráneo.



Desentrañamiento

Por María Consuelo Garay

Me acecha el mar desde unos ojos, hace
mil vidas distendidas en el tiempo.

Me llama el mar desde unos ojos, hace
más de mil vidas, que atarán los nervios

de dos manos citadas en un punto
del horizonte, tálamo de truenos.

Llama su "más allá" desde unos ojos
como la carne muda de un invierno.

Tocan silbos obscuros mi ancha frente,
en mis días rastrean desencuentros

y sólo soy imán de quien me muestra
médula dolorida... ¡no comprendo!

Mi corazón es lágrima extraída
del mar hace mil vidas... Rueda... y ruedo

y cuando El desde unos ojos me habla
sube a los míos y desanda cielos.

Mi dolor es del mar... desmesurado,
y hace más de mil vidas que lo quiero.

María Consuelo Garay

Dibujo de Caballé



LA CITA

Por

ARTURO R. JONES

ESA tarde el bar "El Descanso" del Dock Sud estaba rebosando de gente. Los yugoeslavos predominaban en esa pequeña multitud cosmopolita, ya que ellos celebraban su fiesta tradicional. El salón interior tenía adornos de confección barata: guirnaldas de papel pintado y farolitos chinescos. Un bullicio recio, propio de hombres de pasiones primarias daba al lugar un aspecto de feria y se percibía en el aire ese olor acre que produce el apiñamiento de gente.

No obstante, Dámaso entró en el bar. Si el lugar no había cambiado en los años que estuvo ausente, con los parroquianos no ocurría lo mismo. Ya no estaban ni Nardo ni el Rengo Díaz, para hacer callar a esa morralla, como ellos llamaban a ese tipo de inmigrante que habla gritando y se divierte cantando a viva voz. Unicamente fué reconocido por don Cosme, el dueño del bar. Este se estremeció al verlo, pero disimuló su contrariedad con una risita melosa que lo hacía más ridículo de lo que era en su aspecto. Su cara ancha y rosada, hecha para la risa abierta, grotesca, la estrujó en un rictus de mascarón de proa. No era para menos. Dámaso, el Rengo y Nardo, en un tiempo no lejano, que aun estaba fresco en la memoria de todos los parroquianos antiguos, habían hecho roncha. Eran tres hombres que se completaban: lo que resolvía uno era ley para los otros dos. No se organizaba ninguna farra en el bar sin que ellos dieran el consentimiento; no había venta de cigarrillos de contrabando mientras no sisaran una parte. La policía de entonces cerraba un ojo cuando pasaba frente al bar.



—¿Ya está de vuelta? — le preguntó don Cosme, palmeándole la espalda. — Así es — contestó Dámaso.

—Lo teníamos por muerto; sin noticias suyas, lo recordábamos siempre.

—No sería por los balazos que le tiré al Brigante — dijo Dámaso con sorna provocadora. El olor de la pólvora se va con el viento — continuó; — las cicatrices no. Mire, don Cosme.

Entonces vió el bolichero una profunda herida que le surcaba el pecho.

—El Chaco, amigo, deja esto — concluyó Dámaso. — Cuando el Brigante y la otra barra limpió al Rengo y a Nardo, me fuí de aquí. Comprendí que mi pellejo iría a engordar la tierra. Nunca tuve aficiones de quintero; no quise nunca agachar el lomo para abrir surcos; y eso que ahí no más, pasando el canal de la "alemana", hacia Sarandí, había entonces mucha tiera disponible. Preferí a mis amigos que andaban a salto de mata. Aun no sé si estoy arrepentido. Nadie ya me puede quitar lo bailado.

—¿Qué asunto lo trae a este lugar? — preguntó don Cosme.

— Nada — contestó Dámaso. — Este sitio siempre me atrajo. Pero, ahora hay mucha mampostería y se ve menos lata. No lo digo por la que usa la policía. A la de hoy hay que respetarla: ¡qué "palacio" ha echado para proteger a los "pobres"!

Esto lo dijo Dámaso, mirando hacia enfrente del bar "El Descanso", donde el nuevo edificio del destacamento de la policía no era igual al anterior de madera y chapa de cinc.

— Lo de la mampostería — concluyó Dámaso — lo digo por los yugoeslavos que han edificado a lo moderno. Parece que el frigorífico les da plata a montones.

— Así es — contestó Don Cosme. — No solamente el frigorífico: también el puerto. Mucho se embarca ahora; los correntinos de esta hecha se ponen las botas.

Requerido don Cosme por el aumento de parroquianos lo dejó solo. Dámaso no había dado respuesta a la pregunta del dueño del bar. Tampoco pensaba darla; había llegado ahí para cumplir una cita que tenía con el Brigante, el que limpió a Nardo y al Rengo Díaz. Lo encontró en el Chaco encargado de un campo de concentración de los bolivianos. Cargo elegido expresamente para hombre tan sanguinario. ¡Si no lo sabía él! ¿No había despanzurrado a un inglés borracho por el solo delito de haber mirado en su bar "Welcome" a la amiga que tenía de anzuelo en el mostrador?

Dámaso estaba prisionero en ese campo de concentración. El Brigante al reconocerlo le expresó en la cara con rudeza:
— ¡Sí!; los maté yo. Envidiaba esa unión. Me enfermaba. Escapé del "doque" y aquí estoy. Estaba seguro que si me quedaba allá me matarían tus amigos; huí y me enganché con estos coyas. Ahora seré yo quién te saque del medio.

— Puede ser — le contestó Dámaso. — Si me salvo de ésta te veré en "El Descanso". Quiero arreglar nuestro asunto.

Hoy lo estaba esperando sin miedo, pero obsesionado por un presentimiento incomprensible en él. Recordaba desde la víspera lo ocurrido en el rancho de aquel holandés que se había aquerenciado en la isla Maciel. Ese recuerdo lo perseguía. Cuando joven tuvo la chifladura por lo romántico. Tal chifladura le hizo intimar con Nardo y el Rengo Díaz, dos tipos atrabiliarios y prepotentes. Ese holandés vivía solo en un rancho en un albardón sobre la playa. Según contaban, había sido marinero de veleros que navegaron por el Pacífico y el mar de la China, pues el holandés de su vida no decía palabra a nadie. Solamente toleraba a Dámaso que lo visitaba de vez en cuando. Una noche decidió quedarse y transportó un ligero equipo para pasar varios días en su compañía. El holandés sin comentar la decisión de su ocasional compañero le dejó el rancho y su extraño camastro hecho a lo marinero. La tarde calurosa fué el preludio de una tormenta de verano que se desencadenó a medianoche con violencia aterradora. Truenos y fuerte aguacero; centellas que descargaban en el río, iluminándolo fugazmente, eran los únicos ruidos y claridad de esa noche tétricamente obscura y silenciosa. A tientas bajó la escalera del rancho del holandés, resuelto a ir a buscarlo para esperar juntos la madrugada. Lo había visto al recogerse que arreglaba su lecho sobre una mesa que estaba debajo de los árboles. Ahí se dirigió. En ese momento un trueno retumbó haciendo estremecer la tierra. Al acercarse al lugar donde dormía el holandés a la luz de un relámpago lo pudo ver metido en un camastro que tenía la forma de un atáud. Se encontraba tieso dentro de él con la cara fija, mirando al cielo e impresa en ella una mueca que se semejaba a la muerte misma.

Al ver esto se encontró solo y lleno de pavor. No esperó más y cruzando el monte a la carrera llegó al otro lado del dique entre los bares que aun permanecían abiertos, con los vidrios llorando la lluvia que les daba de frente y llenos de marineros despreocupados que bebían. Había sentido miedo a la intrusa y a la naturaleza que la pudo contemplar en todo su furor.

— ¡Cuidado, Dámaso! — gritó don Cosme, al ver que bajaba un hombre de un auto que tenía el motor en marcha. Ese hombre apuntó con su arma desde la vereda. La bala después de dejar un orificio imperceptible en la vidriera del bar fué a matar a Dámaso. Este esperaba sentado con la mirada perdida en un recuerdo lejano.

— ¡No hay dos sin tres! — comentó don Cosme, dirigiéndose a los curiosos que hacían rueda al muerto.

Arturo R. Jones

Dibujo de Torrallardona



Andanzas de Gemebunda Sinmarido

NO TENGO MIEDO. LA PRIMERA VEZ QUE OÍ AQUELLOS GRITOS ERA UN CERDO QUE HABÍA CAÍDO EN LA TRAMPA.

¿FANTASMAS AQUÍ? ¡BAH!

SE NECESITA MUCHO PARA ASUSTARME A MÍ. ¡CORCHO! ME PARECE QUE VOY A ECHARME UNA SIESTA...

¿NO SE VEN FANTASMAS?

NI FANTASMAS NI NADA PARECIDO A GEMEBUNDA.

¡POBRE COLIBRILLA! ¡AHORA ESTARÁ TILINGA DEL TODO!

¡ESTÁ MUERTA!

¡NO SUPO ESCAPAR DE LOS FANTASMAS!

¡CHIST!, PUEDE OÍRTE ALGÚN FANTASMA!

ERA FEA, LA POBRECITA, PERO VAMOS A DARLE UNA SEPULTURA DECENTE.

¡SAQUÉMOSLA CUANTO ANTES DE AQUÍ!

¡RECORCHO Y RECONTRACORCHO! ¿QUÉ HACEN DE ESTE ANGELITO?

¡SOCORRO! ¡FANTASMAS!

LAS DESVENTURAS



1



2

NI DE COMPARSA, SIQUIE-RA, PUES HARÍAS COSAS DE NEGROS
¿ACASO NO SALEN NEGROS EN "AÍDA"?
TEATRO COLON
AIDA

5



6



9



10

DE MANECO por LINAGE



3



4

EL SEÑOR INTERPRETARÁ UNO DE LOS CAUTIVOS NEGROS. DÉLE ROPA Y PINTURA.
¿CON QUÉ SE IRÁ LA PINTURA?
CON VASELINA.
ENTREGA DE ROPAS

7



8



11



12



BANKOK LLEGA A LA CIUDAD, ACOMPAÑADO DE SU CÓMPLICE Y DE LA CAUTIVA. EN VEZ DE DIRIGIRSE AL BARRIO DE LOS ORIENTALES, ENTRA EN UNA CASA, SITUADA A VARIAS CUADRAS DE DISTANCIA. UNA VEZ DENTRO, LO CONDUCEN A UN TÚNEL SECRETO, QUE PARTE DEL SÓTANO.



1









SECRETO Nº 48













AVENTURAS de Lita y Susy, DOS PERIODISTAS RIVALES

POR MONTE BARRET













Y RUSSELL E. ROSS





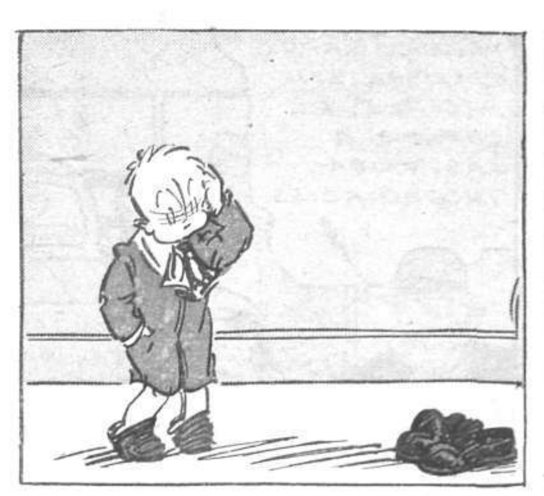




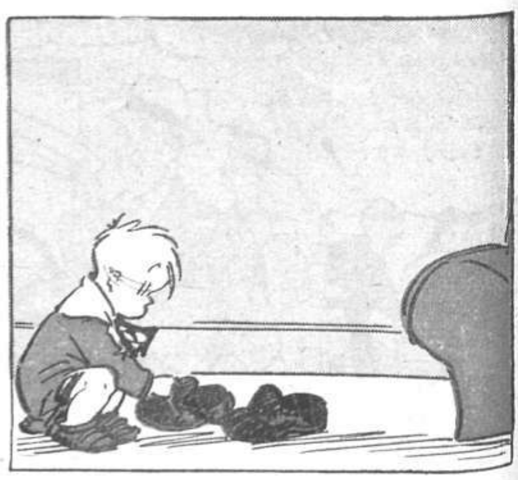


Las aventuras de

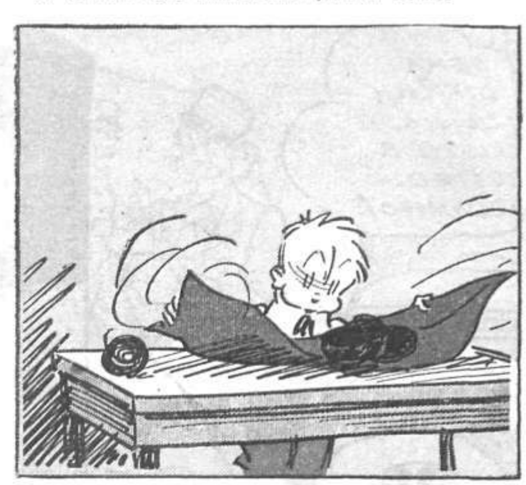
RECHAZADO POR



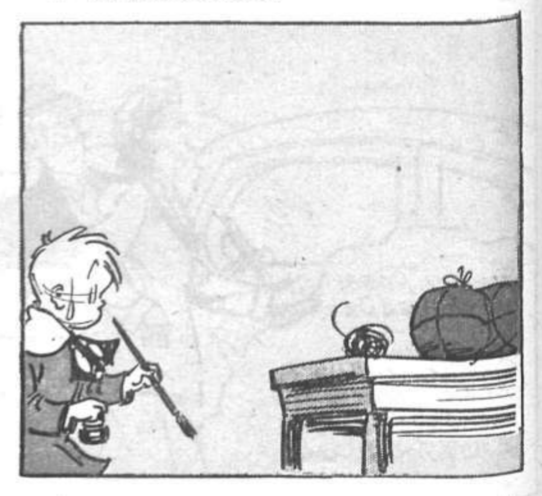
1 —¡Hola, hola! ¿Cómo es que el viejo se ha olvidado sus tamambuses para la lluvia?



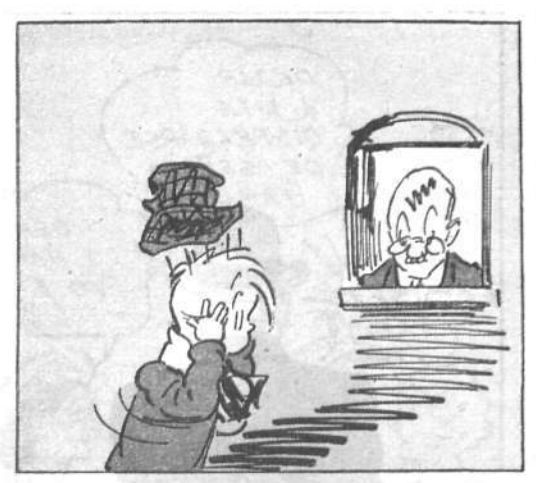
2 —Se va a resfriar, y después lo vamos a tener una semana en casa.



5 —Con un paquete al óleo, haremos la diligencia.



6 —De paso, quedo con él como para mangarlo.



9 —Son setenta y cinco centavitos, joven Chingolo.
—¡La pipeta!



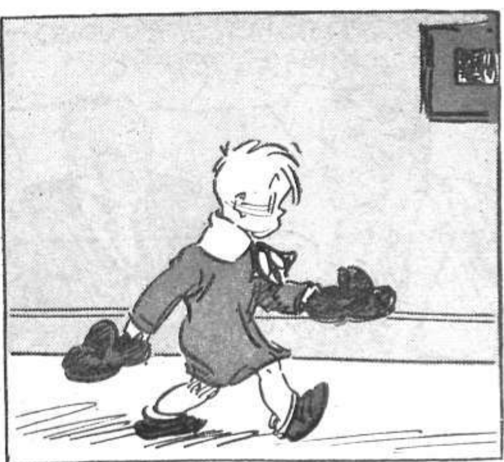
10 —¿De dónde saco yo esa fortuna?

Chingolo por PERCY L. CROSBY

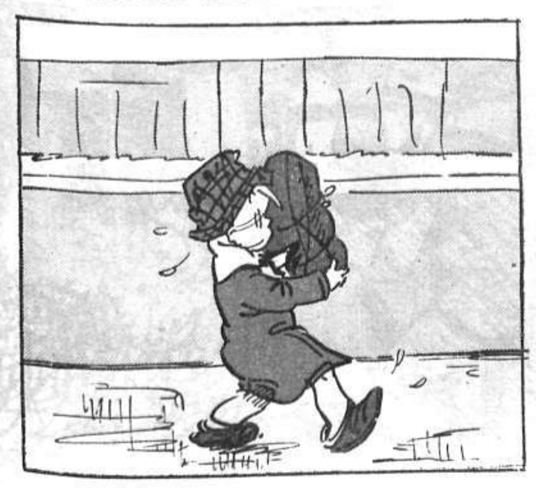
FALTA DE FONDOS



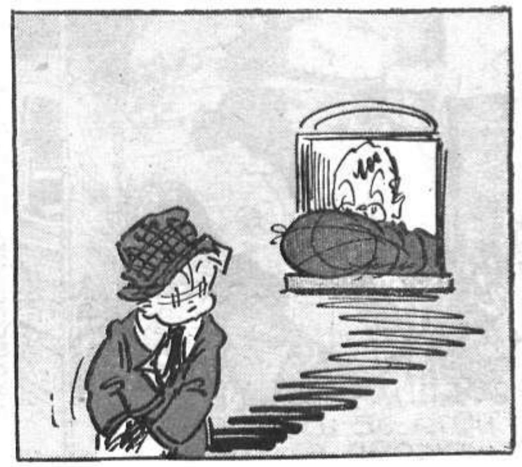
3 —Y cuando el viejo está en casa, hay que portarse como un caballerito...



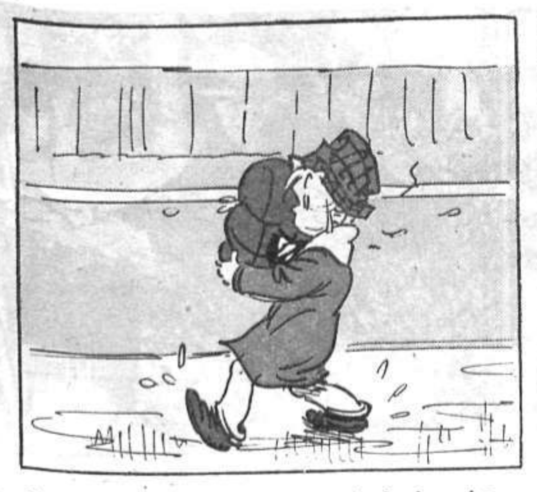
4 —Se los mandaré por correo.



7 —Derecho viejo a la estafeta.



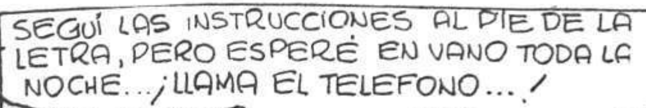
8 —¿Señor Pérez? ¿Con cuánto me va a fajar por este bulto?



11 —Mala suerte, viejo; te mojarás los pies, y no comerás pescado.



12 —¡Hola, papi! Te olvidaste los zapatos de goma... y yo... te decía... ¿sabés?


LOS G-MEN. La guerra impla-


SEGUÍ LAS INSTRUCCIONES AL PIE DE LA LETRA, PERO ESPERÉ EN VANO TODA LA NOCHE...¡LLAMA EL TELEFONO...!
EL SR. WAYERHAUER, DE VUELTA AL HOTEL
1


YO SEGUI LAS INSTRUCCIONES ¡NO..!¡NO ENCONTRÉ LA ULTIMA NOTA..!¡SÍ.. TENGO EL DINERO!¿ESTA NOCHE..? ¡PERFECTAMENTE!
2


LA NOTA DE LOS RAPTORES LE INDICABA EL CAMINO A SEGUIR.
5


UNA SEGUNDA NOTA SIGUIÓ INDICANDOLE LA RUTA
6


8
DEJÓ EL DINERO EN EL AUTO Y SE ALEJÓ. DE PRONTO OYÓ RUIDOS...

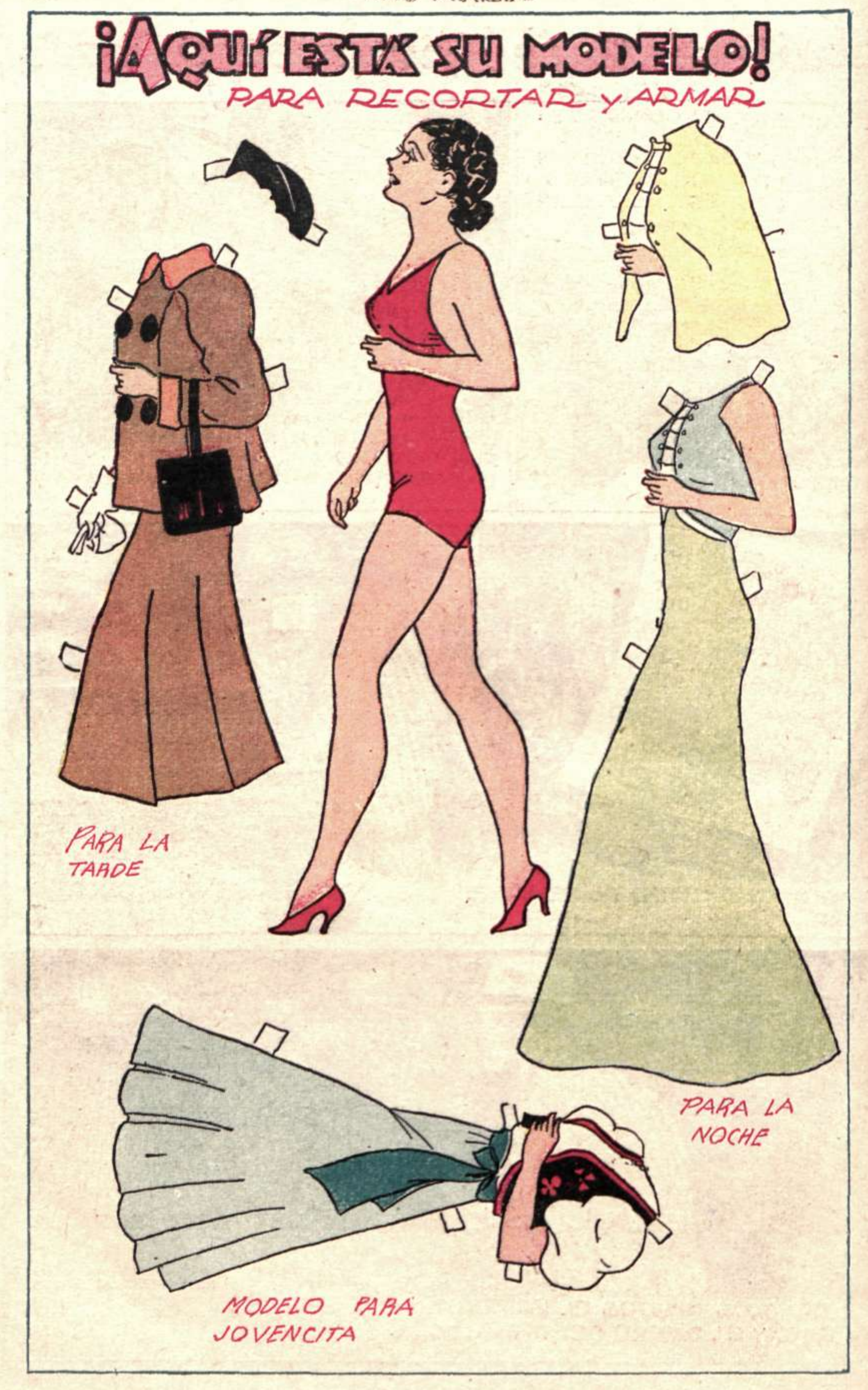

... EN LOS MATORRALES, EN DIRECCIÓN A SU AUTO.
9

Cable contra el crimen organizado








¡AQUÍ ESTÁ SU MODELO!
PARA RECORTAR Y ARMAR
PARA LA TARDE
PARA LA NOCHE
MODELO PARA JOVENCITA



No alcanzaron los asientos del amplio salón de la Liga Argentina de Damas Católicas para la gran cantidad de concurrentes a la última disertación dada por nuestra experta colaboradora bajo los auspicios de "Caras y Caretas".

LA SEÑORA DE GANDULFO DIO SU 37.ª CONFERENCIA

La señora Petrona C. de Gandulfo en plena demostración.



Para las devotas de Santo Tomás, que quieren ver para creer, los platos se ofrecen de cerca a su contemplación.

Hasta los niños siguen atentamente la amena charla de la maestra en el arte de cocinar.

Fotos de Sdrubolini



Trío Moreno, que, después de una exitosa gira por el interior del país, durante la cual actuaron con singular acierto en las emisoras tucumanas, constituye la más interesante atracción del elenco que presenta el popular restaurante "Vieux Paris".

NOTICIARIO SINTETICO

Cada vez resultan más interesantes para los oyentes de Radio Callao, la popular emisora de don Víctor Juan Ruano, las audiciones que se propalan todos los domingos de 11,30 a 12,45 bajo la denominación de: "Domingos de Pineral". Se explica el interés despertado por cuanto en ellas se propalan las bases y detalles del "Gran Concurso Pineral" en que la acreditada firma Pini Hnos., obsequia 17.000 pesos en cédulas hipotecarias a los participantes.

Yaya Suárez Corvo, que, al solo anuncio de que iba a presentarse ante el micrófono sin su compañero Pozzo Ardizzi, había despertado tanta expectativa entre los aficionados al teatro radiotelefónico, aficionados que premiaron sin reticencias la interesante labor del binomio, triunfó sola, con la misma facilidad con que lo había hecho en pareja con el mencionado escritor. "La virgen de Piedra" se perfila como uno de los éxitos más positivos del teatro del aire.

Al aparecer este número ya se habrá realizado la inauguración de los nuevos estudios de L S 1, Radio Municipal y su poderoso equipo habrá propalado la audición extraordinaria preparada con ese objeto. En el próximo número nos ocuparemos detenidamente de esta novedad que marcará sin duda alguna nuevos rumbos a la radiotelefonía argentina.

Sobre el tema "El convento de San Lorenzo y el proyecto de ley que ha de declararlo monumento nacional" realizó una acertada disertación, en L T 8, Radio Rosario, filial de Radio Excélsior, don Ismael Bucich Escobar.

Maruja Pibernat, que tantos elogios ha merecido por su inteligente actuación en la radio y en el teatro, ha sido contratada por Radio Belgrano, como primera actriz cómica de la compañía del popular Pastore.

El popular cantor Domingo Conte, continua actuando exitosamente en L S 2, Radio Prieto y L R 2, Radio Argentina.

Algo muy importante se prepara en L R 9, Radio Fénix



Es de suponer que algo trascendental se está preparando en Radio Fénix. La intervención de Publicidad Valle "es sintomática y estamos perfectamente seguros de que ella se hará sentir en los destinos de la simpática emisora. ¿Qué pasa?... ¿Qué preparan?... Nadie quiere decirlo. Misterio absoluto. Nuestro fotógrafo ha sorprendido la visita de la prestigiosa artista chilena Sara Guasch, a los estudios de L R 9, donde esperaban a la inteligente actriz. Evita Lauri, como figura destacada del elenco, don Gregorio Echavarría, el señor administrador y otra gran figura europea, cuyo nombre no han querido comunicarnos, quienes le hicieron los honores de la casa y obsequiaron a la visitante con un pequeño "lunch" y una hermosa canasta de flores.

Lo que se trató no ha trascendido, pero podemos asegurar que la visita de Sara Guasch obedece a un nuevo plan que hace mucho tiempo viene estudiando el propietario de la mencionada emisora.

"Chiquita" se propala por L S 1.

Desde el lunes 23 del actual, por el nuevo transmisor de Radio Municipal, todas las mañanas a las 11, la compañía de radioteatro "María Ester Lagos", que dirige la citada primera actriz y el primer actor Sergio Montes, viene irradiando con singular éxito la novela episódica 'Chiquita", original del conocido escritor argentino Romeo B. Gomareschi.

Dicha producción lleva el siguiente reparto:

Chiquita . .	María Esther Lagos	Alfredo . .	Fernando Ariel
Jorge . . .	Sergio Montes	Fray José .	Francisco Martino
Emilia . . .	Mary Arriarán	Cecilio . .	Panchito Romano
Da. María .	Carola Smith	Juancho . .	Héctor Savás
Da. Eulalia	Magda Caró	Don Antonio	Santiago Ariel
María . . .	Marta Monjardín	José . . .	José Savás

Carlos Alberto Arana, recientemente designado técnico de sonidos de L S 1, tendrá a su cargo la sincronización de "Chiquita".

COCKTAIL



Mangacha Gutiérrez, joven e inteligente actriz, de exitosa labor en Radio Rivadavia y Radio Municipal, que ha sido contratada por el conocido primer actor y director Enrique de Rosas, como dama joven de su compañía que, como es sabido, realiza la temporada oficial en el teatro Politeama.



Tito Coral, excelente cantante venezolano, contratado exclusivamente para el "Gran espectáculo radial de Cafiaspirina", que se transmite por L R 1 todos los martes, jueves y sábados a las 20,30. Le acompaña en la foto Stella Christy notable bailarina americana contratada para actuar en el teatro Casino.





Tomás Simari, el hombre de las mil voces, ha sido contratado por los señores Pini Hnos. para actuar, con carácter exclusivo, en las "Audiciones Extraordinarias Pineral", que se realizarán todos los días, de 20.30 a 20.45, en L S 10, Radio Callao, en las que dará vida a Porro y Porriño, dos nuevos personajes creados por los populares autores Goicoechea y Cordone.

Es este un esfuerzo de la firma mencionada, que merece destacarse, ya que han unido a la indiscutible eficacia del intérprete, la mil veces probada capacidad de los autores. Comenzará la propalación el primer día de junio.

PROVOCA INTERES LA REAPARICION DE H. PALACIOS



Nuevamente actuará por LR1, el cantor argentino Héctor Palacios.

En los primeros días del mes próximo, Palacios reanudará su simpática labor frente al micrófono, acompañado de sus cuatro guitarristas y de una orquesta simultáneamente, lo cual, merecerá, estamos seguros, la aprobación de los que han seguido con interés su interesante labor radiotelefónica.



FIJAS, SHOTS,

Aquel día extraordinario, los cinco amigos que habíamos ido juntos al hipódromo salimos ganando dinero; por supuesto, nos fuimos a cenar en barra, y con el calor del festejo cada cual se confesó y cantó de plano:

— Yo, pa qué me via dar corte — dijo uno — yo gané de pura casualidad. Fuí a sacarle al 7 en la última, me equivoco y juego al 6... viene el 6 y paga 30 duros...

—Yo la hice mejor — apuntó otro, — tenía el dato en fija de cuatro de los cinco que corrían en una carrera, y entonces le jugué al único del que no sabía ni medio... ¡que fué precisamente el que llegó primero y me dió plata para toda la tarde!

— A mí se me dió un juego extraño — siguió diciendo el tercero. — Acerté tres al hilo siguiendo a un jorobado...

— Yo en cambio jugué por lógica — se hinchó el cuarto. — Me fijé en los que habían entrado últimamente último, y acerté así dos dividendos de cuatro cifras.

— ¡Pero ustedes son una manga de chocolateros hípicos! — protestó el último — ¿No les da vergüenza, carreristas viejos como son, acertar al pepe?

— ¿Y vos, cómo hiciste pa ganar?
es que encontré en el pedreguyo un valeriano
— ¿Yo? Yo no emboqué ni una... Lo que hay dobladito... lo abrí... lo campanié, y vi que... ¡que vino el número!

Aquellos hinchas platenses de viejo cuño, que conocieron y amaron el fútbol de antes, quedaron completamente desilusionados ante ese empate de Gimnasia y Estudiantes:

Antes, cuando el fóbal era fóbal, un partido entre pinchas y triperos no acababa nunca sin un vencedor, ni los hinchas se iban a casa sin darse la gran biaba... Ahora, estos fificitos del profesionalismo juegan como si hubiesen nacido cansados... y hasta los mismos hinchauspes se van del Bosque sin llevarse ni una carga e leña... ¡Ah nuestros tiempos de fas tras y meta y ponga, en los que La Plata ardía Troya cada vez que Giñasia y los Profesores se agarraban a patadas en la cancha! Y lo pior del caso es que tal vez nuestros nietos, después de una trenzada d'estas, se salgan convidando con el copetín y vayan a cenar abrazados todos juntos... ¡Se acabaron los muchachos!

En el hipódromo, es una imprudencia tremenda gritar — ¡Chorro! — porque cientos de personas se dan vuelta, pálido el semblante, cerrados los puños, en actitud de quien pregunta...

— ¿A mí me dice, diga?

Habían llevado a la Asistencia Pública a aquel mocetón grandote que temblaba como una liebre, con la cara a la miseria, un ojo negro y el otro a la violeta; y cuando le hicieron la ficha, al preguntarle:

—¿Profesión?

El mozo contestó con una voz que era un suspiro...

—Boseador...

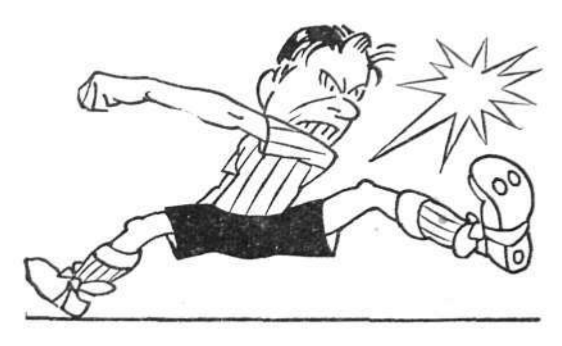
—¿Cómo dijo?

—Boseador...

—¡Más fuerte, que no se le oye!

—Bueno, soy... soy d'esos que se ponen guantes... ¡boseadores, que les dicen en los diarios!

Almagro no perdió el otro domingo. Era bye... ¡Good bye, Almagro!



Pont, el jugador del Racing que marcó contra Boca el gol del triunfo, fué tan efusivamente felicitado por los otros diez del cuadro, que quedó sin sentido en el suelo durante un largo rato, y cuando volvió en sí, creyó, naturalmente, que algún contrario lo había cascado a traición, por lo cual se puso en pie furioso preguntando:

—¿Quién me pegó? Diganmé quién fué para matarlo...

—Pero no... si no pasó nada — le dijeron — si lo único que hay es que, con el calor del entusiasmo, se nos fué la mano...

—¡Ah sí — rezongó Pont todavía maltrecho — ¿Conque se les fué la mano? ¿Y por qué no hacen que se les vaya el pie contra la redonda con la misma fuerza, cuando patean al arco?

—Vos que sos amigo del cuidador d'este cabayo, ¿no sabés cómo va hoy, el burro?

—Saber, no sé; pero tengo la firme convicción de que hoy va derecho.

—¿Y de dónde sacás ese convencimiento?

—De que no he podido encontrar al 'rainer este en parte alguna; y cuando al muy reo no se le ve, es precisamente cuando se hacen ver sus pensionistas en el disco.

(El personaje de esta escenita es puramente imaginario, y cualquier similitud o semejanza, no será más que simple coincidencia...).



Los boys del Pacific le hicieron 54 tantos a Sportivo Francés, con gran indignación de los muchachos de este equipo, que se quejaban amargamente de tamaña grosería...

— ¡Ufa, digan, abusadores! ¿Hasta cuándo la van a seguir, la empepinada? ¿No les da calor ensañarse hoy con nosotros, porque nos agarran en una tarde mala?

— No, no hay tal ensañamiento — contestaron los pacíficos. — Lo que hay es que una vez a nosotros nos hicieron también los del equipo inglés cincuenta y pico... y queríamos transferirle a alguno el cargamento...

Las otras noches, uno de los "catchers" del Luna Park, después de hacer mil trompetadas sobre el ring, al irse a los vestuarios, arremetió contra un grupo del que salían gritos hostiles,



BOLLOS Y ETCETERAS

Por Last Reason

e hizo un desparramo bárbaro dejando piernas de damas y "full de jacks" tendidos sobre el pavimento.

—Eh, diga, ¿usté es loco o ha tomado café con plomo esta mañana? — le preguntó Pace enojado. — ¿Ande ha visto a los "catchers" meterse con el público.

—¡Pero no, señor Ismael, no se haga mala sangre!... Vea, todos estos a quienes barrí con sólo soplarlos fuerte, van a salir de aquí lo más orgullosos... diciendo que se han agarrado a piñas con un "catcher"... ¡y hasta que le han dado una paliza!... Y mañana van a volver con una barra bárbara...

Cada vez que veo el monumental estadio que ha levantado Rive allí mismo donde antes estaba el hipódromo de Belgrano, pienso que tal vez durante algún partido bravo, cuando la multitud brame desaforadamente, se asome entre el pastito algún yuyo del tiempo viejo preguntando...

— ¿Quién ganó, Melgarejo o Pelayo?

Desde que se supo que Inglaterra le ganó a Alemania por 6 a 3, y que el Preston North End — ganador de la Copa Inglesa — venció al Racing de París por 4 a 2, en la Asociación Argentina ya se habla con menos pesimismo respecto a la posibilidad de traer un team británico. ¿Sería pues chucho lo que todo el mundo creyó antes que fuese amarretismo?

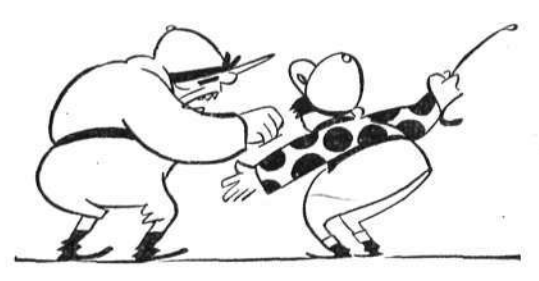
La esposa de un carrerista en desgracia, es, naturalmente, la enemiga acérrima del turf:

— ¡Si yo agarrase al que inventó los burros, qué rica buseca iba a hacer con su mondongo!

Pero esa misma señora, los lunes siguientes a alguna acertada grande del patrón del barco, ya no habla de fabricar buseca, porque...

— Hoy, mi maridito me yevará a cenar al restorán, que para eso el pobre se quemó las pestaña estudeándose el programa hasta las doce, el sábado... Digan lo que digan, en el turfe, el que sabe, sabe.

Last Reason



Dibujo de Ferrán



DOCTOR DONATO PATERNOSTER

Como médico y farmacéutico distinguióse por su sabiduría y abnegación. Era, además, autor de diversas monografías, en las que supo demostrar brillantes condiciones. Su desaparición ha causado hondo sentimiento de pena.



TENIENTE 1º OSCAR G. LADO

Joven aún, ha fallecido el teniente 1º Oscar G. Lado, cuando era toda una promesa en la carrera militar y cuando sus condiciones de correcto caballero le habían granjeado profundos afectos.



SEÑOR JOSE DI NATALI

Distinguióse en vida por su laboriosidad y bondadoso carácter. Su fallecimiento, ocurrido en la Capital, produjo hondo dolor.



SEÑOR RAFAEL L. DANELLI

Durante su actuación administrativa en el Arsenal de Guerra supo conquistar el afecto de sus jefes y compañeros. A los 68 años de edad, ya jubilado, ha fallecido, dejando imborrable recuerdo.

Libros que hemos recibido

"Ley de equidad benéfica", por Anastasio Fernández-Morera, Imprenta "La Broma", Sancti-Spíritus.

La función social de las cooperadoras escolares, por Ernesto Nelson, Asociación por los derechos del niño, Buenos Aires.

Por qué Japón tuvo que luchar en Shanghai, por Asociación de Relaciones Exteriores del Japón, Buenos Aires.

De la poesía a la revolución, por Manuel Rojas, Editorial "Ercilla", Santiago de Chile.

Gabriel Terra, (Tomo 1-2), por José Luciano Martínez, Montevideo.

Revista de la Biblioteca Nacional, Buenos Aires.

Variedad, por Néstor Saavedra, Editorial "Tor", Bs. Aires.

Lecturas de Historia Argentina, por José Luis Busaniche, Editorial Ferrari Hnos., Buenos Aires.

Anormales, por Anastasio Fernández Morera, Editorial Seoane Fernández y Cía., Habana.

Un ciclo cultural, por Dirección General de Escuelas de Mendoza. Talleres gráficos Best Hnos., Mendoza.

Sugestiones críticas, por Lucilo Pedro Herrera, Editorial "Menéndez", Buenos Aires.

Los elegidos de la gloria, por teniente coronel Julio Díaz A., Imprenta Intendencia General de Guerra, La Paz, Bolivia.

PERIODISMO

"PREGON"

El nuevo colega vespertino traza, al aparecer en la vida periodística, su programa patriótico y democrático, que promete seguir con toda fidelidad. "Seriedad escrupulosa en la información, escrupulosa seriedad en el comentario", es la frase que sintetiza los ideales de "Pregón". Bien venido sea ese producto cotidiano de los afanes de periodistas duchos en la tarea informativa y cultural. Por eso, enviamos un saludo cariñoso a los camaradas de "Pregón", deseándoles el triunfo, que siempre nos será grato, porque se realizará en nombre de la cultura y de la grandeza nacionales.

"FUTBOL LIDER"

Con la dirección del conocido comentarista deportivo Hugo Marini, acaba de aparecer en esta capital la revista semanal "Futbol Lider", que, como su nombre lo indica, estará destinada a reflejar y comentar actividades de dicho deporte. El primer número trae un variado e interesante material de artículos y notas con el complemento de numerosos grabados ilustrativos.

Saludamos a la nueva publicación y le auguramos larga y próspera vida.

CUMPLIO 17 AÑOS "LA ACCION" DE GENERAL ALVEAR (MENDOZA)

Acaba de cumplir 17 años nuestro estimado colega "La Acción", de General Alvear, Mendoza, publicación que dirige el batallador periodista don Vicente López Lapido y que ha conquistado bien merecido prestigio dentro de la zona de su influencia, en razón de su bien orientada prédica. En efecto, "La Acción" realiza, en su medio, una ponderable obra cultural, de perfeccionamiento colectivo y de defensa de nuestras instituciones, que es apreciada por el vecindario como una contribución eficiente al bienestar común.

BODAS DE PLATA PERIODISTICAS

Nuestro prestigioso colega santafecino "El Imparcial" cumplió recientemente su veinticinco aniversario. En estas bodas de plata con la prensa, ha sido objeto de felicitaciones y augurios de prosperidad, a los que unimos los nuestros.

El movimiento de la Biblioteca Nacional.

En el mes anterior concurrieron a la Biblioteca Nacional 10.040 lectores, que consultaron 13.608 obras. El promedio de lectores por día hábil ha sido de 436.

Se recibieron 2.670 volúmenes que corresponden a: 82 por compras; donaciones, 1.274; canje, 738, y otros conceptos, 576.

El Gobierno de Hungría ha donado a esta institución 60 piezas de música sinfónica y folklórica de ese país.

Está en circulación la entrega 5ª de la "Revista de la Biblioteca Nacional", correspondiente al primer trimestre del año en curso. Con ella se inicia la publicación de interesantes documentos relacionados con la posesión por España de las Islas Malvinas y con la legítima soberanía argentina sobre las mismas.

Donación del gobierno de Francia a la Biblioteca Nacional.

El Embajador de Francia en nuestro país, don Marcel T. Peyrouton, ha hecho llegar a la Biblioteca Nacional una rica donación del Gobierno francés, consistente en 17 cajones de ediciones nuevas y seleccionadas de escritores franceses.

Se está procediendo a la catalogación de ellas, con las que se formará una sección especial en la Biblioteca Nacional.

La embajada de Francia ha prometido a esta institución nuevas donaciones de ese carácter.



Profesor Amadeo Jacques, primer rector del Colegio.



Fachada del antiguo edificio que ocupaba el Colegio en la calle Bolívar, entre Alsina y Moreno.



Doctor Juan Nielsen, actual rector.

Cumplió 75 años el Colegio Nacional de Buenos Aires

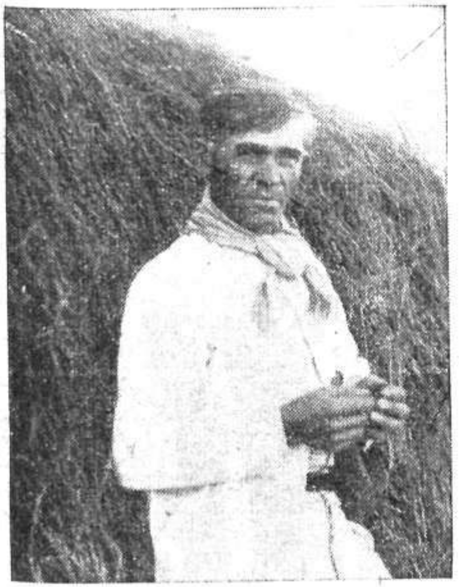


Fachada del edificio actual que, ya totalmente terminado, acaba de ser inaugurado.

El Colegio Nacional de Buenos Aires, acaba de celebrar el 75º aniversario de su fundación. Creado en 1863, por decreto que firmaron el presidente Mitre y su ministro de Instrucción Pública Dr. Eduardo Costa, el viejo colegio abrió sus aulas sobre el mismo solar que hoy ocupa en la calle Bolívar, entre las de Alsina y Moreno, de historia secular en el movimiento de la cultura argentina, pues fué sede del famoso Colegio de San Carlos y de otros institutos de alta enseñanza que lo poblaron desde mediados del año 1600 hasta el siglo pasado. En 1863, como dijimos, surgió el Colegio Nacional de Buenos Aires, que fué, desde entonces, hogar intelectual de muchas generaciones argentinas que, al desfilar por sus aulas y claustros impregnados de recuerdos gratos al sentimiento nacional, nutrieron su espíritu con la enseñanza y el ejemplo de maestros insignes.

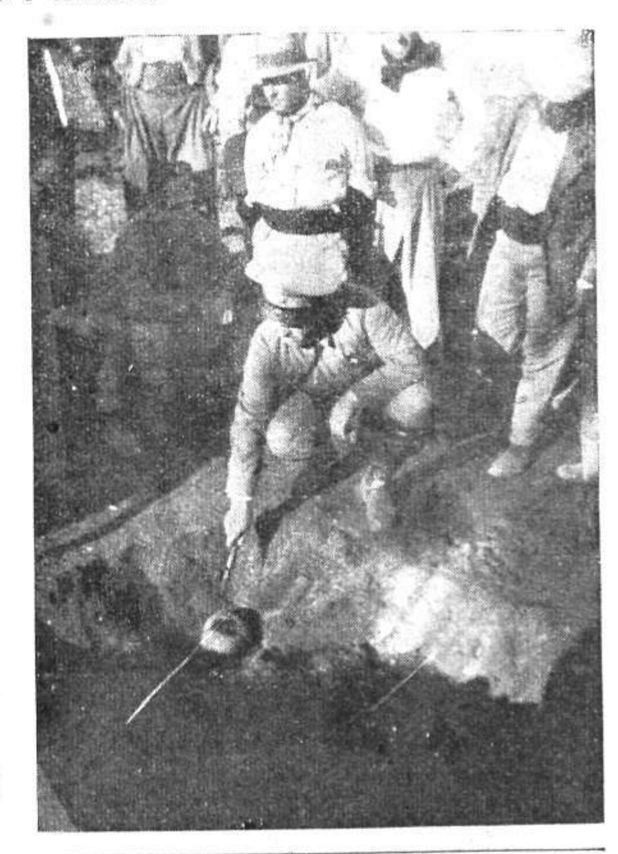
El Colegio pasó a depender de la Universidad de Buenos Aires por decreto del presidente Roque Sáenz Peña, del 4 de noviembre de 1911, que refrendó el ministro de Instrucción Pública José M. Garro, y luego por ley de Nación del 17 de julio de 1919.

El primer rector titular del Colegio fué el profesor Amadeo Jacques, quien fué designado en 1863, haciéndose cargo de la rectoría recién en 1864. En este primer año, desempeñó dicho puesto con carácter interino, el profesor Eusebio Agüero. Al profesor Jacques sucedieron los siguientes rectores: Alfredo Cosson (1865-1876); José Manuel Estrada (1876-1883); Amancio Alcorta (1883-1890); Adolfo Orma (1890-1892); Valentín Balbín (1892-1896); Juan Pedro Aguirre (1896-1900); Manuel B. Bahía (1900-1902); Enrique de Vedia (1902-1911); Eduardo Otamendi (1911-1915); José Popolizio (1915-1918); Tomás R. Cullen (1918-1924); y Juan Nielsen, actual rector, quien desempeña el cargo desde el año 1924.



Manuel Núñez, que reviviera el primer drama biblíco con su pobre hermano loco. La madre de éstos murió estando internada en el hospicio de Melchor Romero.

El criminal que mató a su hermano



En la excavación que se hiciera buscando el cadáver de la víctima, en Ramallo, puede verse el cráneo hendido por el brutal hachazo que le aplicara Manuel Núñez.

Fotos de Arana.

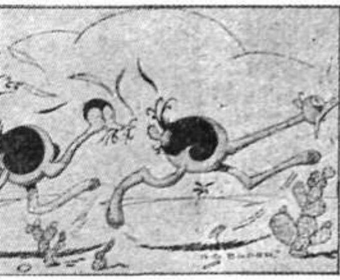
Paréntesis humorístico



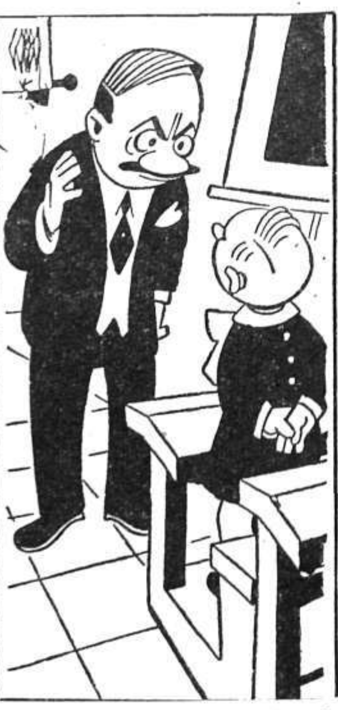
— Señora condesa, ¡qué hermosos dientes tiene usted esta noche!
(Di *"Il Settebello"*, Roma).



— ¡Dos gemelas! ¡Qué suerte tiene usted! Si una de ellas llega a ser estrella de cine, la otra podrá ser su "doble".
(De *Fhegende Blater*, Munich).



— Me ama, poco, mucho, nada...
(De *Marianne*, París).



— Pedrito: dime asno en francés.
— ¿Y, si después usted se lo toma a mal?
(De *"Il Settebello"*, Roma).



Con Víctor Yantorno "Caras y Caretas" pierde un colaborador eficaz



Nuestro compañero, acompañado del piloto, señor Emilio Rómulo Romeo, momentos antes de emprender la desdichada excursión aérea.

NUESTRO buen compañero de tareas se distinguía por sus valiosas dotes de carácter y de trabajo. Inteligente, activo y experimentado, cumplió siempre las misiones que se le confiaron, con particularidad las de enviado especial de nuestra revista por las ciudades del interior. En esa materia, fué autor de notas, en las que demostraba su pericia informativa y su sagacidad de cronista. Los lectores de "CARAS Y CARETAS" han apreciado esas condiciones, a través de artículos claros, de gran precisión. Víctor Yantorno se había granjeado numerosas amistades en la República, gracias a esas aptitudes y a la simpatía personal. Modesto y bondadoso, tuvo, además, un perenne optimismo y un entusiasmo a toda prueba, que se comunicaba a todos sus camaradas. Ha desaparecido en pleno cumplimiento de sus deberes, cuando emprendía un viaje aéreo, para realizar una gira informativa por la Provincia. Al despedirse de nosotros, animoso y alegre, no podíamos sospechar que el compañero iba a emprender su última excursión periodística. Un síncope cardíaco puso término a esa vida útil. Murió en pleno vuelo; ya iría él meditando los pormenores de su nueva empresa, seguro del triunfo. Sus viejos amigos de esta revista han sufrido un rudo golpe, ante la inesperada desgracia, que les priva de un afecto cuya sinceridad y hondura jamás olvidarán.

AJEDREZ

Por GASTON PEDRO DUBOX

CAMPEONATO NACIONAL FEMENINO

A fin de seleccionar a la jugadora que ha de representar a la Federación Argentina de Ajedrez en el Campeonato Mundial Femenino a realizarse en Buenos Aires en abril de 1939, conjuntamente con el Torneo Mundial por Equipos, por la disputa de las copas donadas por sir Federico Hamilton Rusell y señora, en los que participarán los más famosos maestros del noble arte de Caissa, las autoridades de la F. A. D. A. han resuelto realizar el Campeonato Nacional Femenino en el mes de septiembre próximo.

Con tal motivo se han dirigido a todas las entidades afiliadas a objeto de que auspicien entre sus asociadas dicho campeonato.

FEDERACION DE AJEDREZ DE GENERAL SAN MARTIN

Federación de Ajedrez de General San Martín, fundada el 10 de marzo de 1938.

Con 9 clubs afiliados.

Secretaría: Moreno 143, San Martín, FCCA.

Esta institución solicitó afiliación a la Federación Argentina de Ajedrez.

Conforme a lo anunciado, eligió su mesa directiva la Federación Ajedrecista de San Martín. Presidente es el doctor Ubaldo Berea, del Círculo de Ajedrez de General San Martín, y quien también desempeñará igual cargo en el Consejo Federal; vicepresidente 1º, el señor Manuel Vázquez, del C. S. Villa Ballester; vice 2º, el señor Blas Serangeli, del Centro Universitario de San Martín; secretario general, señor Ramón Muñoz, del C. de A. de Villa Ballester; secretario de actas, señor Gilberto Sciorra, del C. de A. de General San Martín; tesorero, doctor Manuel Ross, del C. C. Florentino Ameghino; protesorero, señor Cándido Liciaga, del C. Def. de Santos Lugares, y sin cargo en la mesa directiva pero integrando el Consejo Federal conjuntamente con los anteriormente nombrados, los señores José Berardoni del C. A. y S. Ciudadela Norte; señor Marcial, Lemal del C. A. 3 de Febrero, y señor Ciriaco Manzanel, del C. A. Central Argentino.

CIRCULO DE AJEDREZ DE V. SARSFIELD

Esta entidad renovó sus autoridades, siendo su actual comisión directiva la siguiente:

Presidente: Conrado Suárez Córdoba; vicepresidente: Carlos de la Llave; secretario: I. Carlos Coppes; prosecretario: Roberto M. Rodríguez; tesorero: Victorino F. Paulsen; protesorero: Roberto Longarzo: vocales: Alberto Mendes Diz, José M. Gayraud, José M. Negrotti, Rodolfo Alonso, Julio Noodt.

CORREO DE AJEDREZ

Señor Eugenio Rodríguez (La Pampa). — El significado es el siguiente: las letras corresponden al nombre de las piezas y los números a la posición de éstas en el tablero.

Señor A. Díaz (Capital). — El certamen comenzó con los problemas publicados en el primer número de abril y finalizará con los que se publicarán en el primer número de junio. Son tres series, una por mes. Tiene tiempo para participar de acuerdo con la modificación que anunciamos aparte.

EL PRIMER SOLUCIONISTA

El primer aficionado que remitió las soluciones del actual certamen, fué el señor Arístides F. G. Chiesa, de Rosario.

CLUB DE AJEDREZ "ALTA GRACIA"

Damos a conocer a continuación una interesante información ajedrecística de la progresista entidad cordobesa del epígrafe, que preside dignamente el señor Mariano Finez secundado muy eficazmente por el secretario señor Carlos Sabadini. Dos exponentes destacados del ajedrez cordobés.

Considerando la circunstancia de que muy recientemente ha sido reorganizado nuestro Club, sólo nos referiremos a las actividades desarrolladas con posterioridad al nombramiento de la actual C. D., la que está así integrada:

Presidente, Mariano Finez; Secretario, Carlos Sabadini; Prosecretario, Miguel D'Elía; Tesorero, Fernando Bartis; Vocales: Pedro Souza Juan Oviedo, Ignacio Martínez; Rev. de Ctas., Salomón Lapidus.

En la primera reunión de la Mesa Directiva se aprobó una sugestión tendiente a concertar un match a 15 tableros, de carácter puramente amistoso, con el prestigioso Círculo de Ajedrez Calera.

Eran nuestros propósitos fomentar con ello la práctica de nuestro juego predilecto, como así estimular el vínculo de acercamiento espiritual entre los aficionados de ambas villas.

Siendo muy feliz la acogida dispensada a nuestra sugestión por los activos dirigentes del Círculo de Ajedrez Calera, muy pronto se llegó a concretar su realización.

La primera rueda se jugó en la sede social de la institución vecina, con el siguiente resultado: Alta Gracia 8 puntos; Calera 7 puntos.

La revancha se realizó en nuestro Club favoreciéndonos nuevamente el resultado en al proporción siguiente: Alta Gracia 11 puntos; Calera 4 puntos.

En ambas circunstancias el entusiasmo y la cordialidad puestas de manifiesto por dirigentes y jugadores, fué el exponente preponderante.

Esta C. D. tiene el proyecto de continuar con la práctica de estos "matchs" a 15 y 20 tableros, y se piensa concertarlos sucesivamente con clubs de Cosquín, San Vicente y Córdoba.

Muy próximamente empezarán los torneos internos por los campeonatos oficiales del Club, iniciándose por el de 4ª categoría y finalizando con el torneo Mayor.

El ganador de este último adquiere el derecho de desafiar, por la disputa del título, al actual campeón del club señor Mariano Finez.

Posteriormente y cerrando las actividades oficiales, se realizará el Torneo Estímulo (con handicap) libre para todos los aficionados.

Intercaladas en estas actividades, pero sin carácter oficial, se realizan amenas tertulias ajedrecísticas, pequeños torneos de entrenamiento, torneos de "ping-pong", etc., etc.

Con respecto al Concurso de Solucionistas de "Caras y Caretas", prometemos insistir ante nuestros asociados a fin de que tomen parte en él, el mayor número posible.

Desde ya podemos adelantarle que, como en el concurso anterior, Alta Gracia estará bien representada en cuanto al número de participantes.

CIRCULO PARAGUAYO DE AJEDREZ

Esta prestigiosa entidad del epígrafe, que preside dignamente el doctor Luis Oscar Boettner, secundado por el activo secretario señor Juan Silvano Díaz Pérez, es la nucleación que reúne en su seno a los más destacados ajedrecistas del Paraguay, y donde se han concentrado todos los aficionados que tienden a asegurar existencia a una institución que puede oficiar como autoridad directa del ajedrez paraguayo.

Aun cuando cuenta con pocos años de existencia tiene en su haber una intensa campaña de difusión y progreso del ajedrez paraguayo.

Sus jugadores han sido clasificados en sus respectivas categorías, previas rigurosa pruebas de selección, llevándose normalmente a efecto cada año los torneos de las distintas categorías, el Torneo Mayor, el Campeonato del Círculo y el Campeonato Nacional.

Organizó en el pasado año el Torneo Sudamericano de Ajedrez de Asunción, en que participaron Argentina (Fenoglio, vencedor del certamen, Maderna y Vinuesa); Uruguay (representado por su campeón Balparda y por José Cánepa), y Paraguay (Díaz Pérez, Iván de los Ríos, Aponte, Espínola, Lérida, Boettner y Céspedes).

Hizo intervenir, especialmente invitado, a sus mejores elementos del 37, en el pasado Torneo Sudamericano de San Paulo (Díaz Pérez, De los Ríos y Aponte).

Está invitado a hacerse representar en el próximo Torneo de las Naciones de Buenos Aires de 1939, con cinco jugadores.

EL ENCANTO DE LOS BARES LACTEOS

POR FELIX LIMA



ESCENARIO: Barrio de relativo copete social, no lejos de Palermo Grande y a un paso de Palermo Chico. En el "living" de un departamentito muy de la bombonera y junto a la estufa donde arde leña dura como para fajar soberana paliza, doña Hilaria Del Gajo, que quedóse para vestir santos, lee la 5ª de flamante vespertino porteño.

FANNY (*entrando con su capeletti tipo alpino en la mano*). — ¿Qué tal, tía?

LÍA (*amiga de la sobrina, ídem de tirolés en el coco*). — Buenas noches, misia Hilaria. ¡Qué ambiente tan delicioso!... En verdad que la estufa, ¿no?...

HILARIA (*en cuyo apellido no pudo injertar el matrimonio, pónese de pie, con gesto un tanto bravío, como cuadra a la nieta del coronel Cogorno, muerto en la batalla de Tres Arboles de Guindado*). — ¿Regresan de copetinear y son algo más las 21 y pico de tucán correntino? No olvidés, che, que la tolerancia tiene su límite, y que tu madre, que en paz descanse, me recomendó, antes de morir, que te tuviera a rienda corta.

FANNY. — Siempre el mismo disco y la misma orden del día: "A las 9 en el convento".

HILARIA. — Dirás siempre los mismos copetines, ¿no?...

LÍA. — ¡Pero misia Hilaria!...

FANNY. — Prejuzgas, tía.

HILARIA. — ¡Ah, esos próceres de bar, esos cubanos y esos contubernios aguardentosos!... Fuí criada a la antigua, lo confieso, y por eso, detesto a las chicas que copetinean en demasía, y que para ellas es moneda corriente enfrascarse seis sanmartines de a uno en fondo.

LÍA. — Eso lo hará la chica de Valdepeña, dipsómana aventajada.

FANNY. — O las de Cafayate, Mecha y Celia, ¡qué yunta, hijita!

HILARIA. — ¿O acaso regresan de una novena en San Francisco?...

FANNY. — Déjanos el derecho de defensa antes de la condena. Seré breve.

HILARIA. — Concedida, pase a sentencia.

LÍA. — Se caía de madura.

FANNY. — Tú, mi querida tía, te has quedado para muchas cosas y sobre todo en cuanto a asimilar lo moderno, en pleno 1875, como dijo Agustín P., nuestro ex presidente, en memorable discurso político.

HILARIA. — Tal vez...

FANNY. — No hemos copetineado, tía.

HILARIA. — ¿Hoy?...

LÍA. — Ni ayer, misia.

FANNY. — Va para casi un mes que nos desviamos del camino que conduce al bar "extra dry", donde se sanmartinea y manjatea.

HILARIA. — ¿Han tomado el sendero que lleva a la templanza absoluta?...

FANNY. — ¡Sí, tía!, y aunque te parezca polonesa del maestro Dil Conto, te diré que estuvimos dos horas encantadoras en un bar lácteo, luego del obligado y tradicional programa de "footing" por la calle Florida.

HILARIA. — ¿Bar lácteo?... Como si me dijeras lechería y despacho de copetines en el mismo local y con la mismísima patente.

LÍA. — Para usted, misia Hilaria, que sale a la calle por muerte de un obispo, lo del bar lácteo le sonará a barcarola del maestro Boletti, ejecutada por la orquesta del profesor Grupione; pero es una realidad tangible y sobre todo comestible.

HILARIA. — ¿De quién es el invento de eso que huele a tambito?

FANNY. — Los chicos de San Martín en Cañuelas fueron, aseguran, los primeros, que destaparon el tarro del bar lácteo; mas como todo lo bueno y práctico tiene imitadores, al rato, el caracú porteño, la "city", se plagó de bares lácteos, a menudo, uno por cuadra. Tengo el pálpito que Buenos Aires tendrá bares lácteos hasta en el bañado de flores, dentro de poco.

HILARIA. — ¿Y qué sirven, seré curiosa?

LÍA. — De todo como en botica, no siendo bebidas alcohólicas.

FANNY. — Los lácteos empezaron sirviendo panqueques y arroz con leche, mazamorra, y en verano, frutas con crema, tortillas y huevos fritos y pasados por agua, pero algunos de esos bares lácteos, aumentaron el menú con tallarines y busecas, milanesas y croquetas.

HILARIA. — Vean que comer unos tallarines y a renglón seguido, sobre el tambor, mandarse almacenar un vaso de leche, para mí sería un vomitivo, chicas, ¡palabra!

LÍA. — Yo no salgo de lo clásico, mazamorra y arroz con leche cuando caigo a un bar lácteo, y de fruta con crema.

FANNY. — En cambio, yo, hijita, me dejo atraer por los panqueques, sobre todo, cuando envuelven al dulce de naranja, mi berretín. Como en los viejos tambos porteños, ya casi idos, en los bares lácteos actuales, se come una mazamorra o un arroz con leche con lujo de canela al "pie de la vaca", o sea junto al mostrador de baranda corrida y bronceada o cromada.

HILARIA. — ¿Ustedes mazamorrearon?

FANNY. — No, tía; Lía suscribióse a un plato de fruta con crema, y yo, ¡oh, Carmen, de Bizet!, bisé los panqueques "mit tulce te naranjos"

LÍA. — ¿Y el inglés, che?

HILARIA. — ¿Flirt?...

FANNY. — Un yoni, tía que mazamorreó largo y tendido, y que luego, púsose a escribir en su "carnet".

HILARIA. — Algún corresponsal, del "Times", posiblemente, ¿no?

FANNY. — Y que escribió al vernos lactear: "Buenos Aires un great city of terneras".

Félix Lima

Dibujo de Faber

En los centros sociales



Durante el último baile del Círculo Santiagueño.

▼



Concurrentes a la fiesta del Club Aduana de la Capital.

Conferencias de la señora Petrona C. de Gandulfo

La señora de Gandulfo dará su trigésimooctava conferencia sobre el arte de cocinar el 1 de junio, a las 16, en el salón de la Liga Argentina de Damas Católicas, Montevideo 850, bajo los auspicios de "Caras y Caretas".

Nuestras lectoras podrán asistir gratuitamente, para lo cual tendrán que recortar el cupón que va en esta página, el que les será canjeado por una entrada, mandándolo por correo a nuestra Administración o presentándolo personalmente en "Caras y Caretas", Chacabuco 151, o en la boletería de la Liga Argentina de Damas Católicas.

Los platos y otros objetos se rifarán entre los adquirentes de los números que se expenderán en la boletería, a 20 centavos, a beneficio del Patronato de la Infancia.

38 CONFERENCIA

Señor Administrador de "Caras y Caretas", Chacabuco 151:

Sírvase enviarme una entrada para la 38ª Conferencia que sobre el arte de cocinar dará la señora Petrona C. de Gandulfo.

Nombre . . . .

. . . .

Domicilio . . . .

. . . .

Las conferencias son para damas exclusivamente.



Para la masa de la torta. — Poner en un tazón, la manteca y azúcar, batir con cuchara de madera hasta que esté cremosa, agregarle los huevos y seguir batiendo, agregarle después la esencia y poco a poco la harina mezclada con el polvo de levadura y seguir revolviendo hasta que estén bien mezclados todos los ingredientes. Agregarla entonces a un molde chato, redondo (molde a tarta) y como es una preparación blanda, con la ayuda de una cuchara se la desparrama por todo el molde, forrándolo bien con ella; se le da unas pinchadas y se coloca en horno de temperatura regular, durante quince minutos; se la retira entonces, se la rellena con la siguiente preparación:

Flan. — Poner en un tazón los tres huevos, el azúcar, batir ligeramente, agregarle la leche tibia, la ralladura de limón y mezclar bien.

Una vez todo preparado, poner en el fondo del molde forrado con la masa, las vainillas deshechas, sobre éstas las frutas peladas y cortadas en daditos y cubrir con la preparación del flan; colocar nuevamente al horno dejándola cocinar bien.

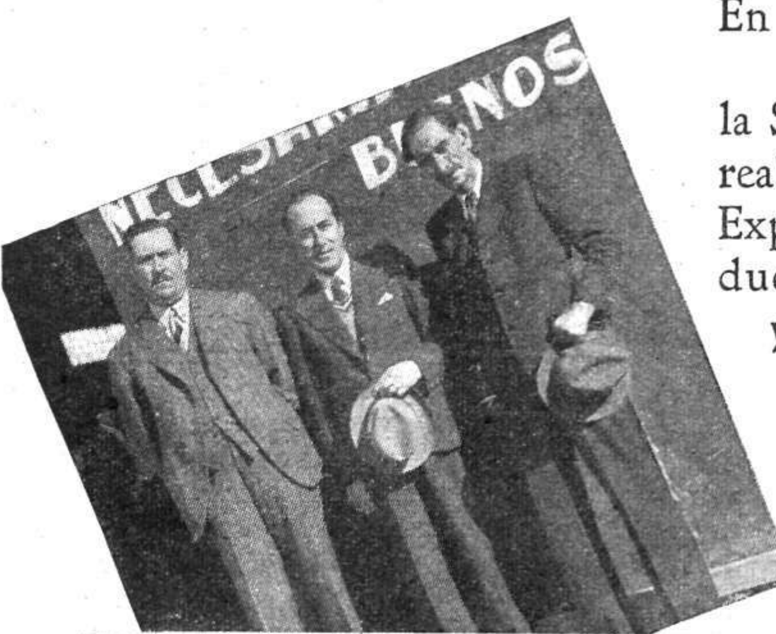
Una vez cocinada se cubre por encima con un poquito de mermelada de damascos caliente, o una vez fría, sin mermelada y con crema de leche batida (200 gramos).

EL ARTE DE COCINAR

Por PETRONA C. DE GANDULFO

Para los huevos rellenos en paja. — Las zanahorias se rasparán primeramente, se cocinan después en agua con sal y una vez cocidas se escurren, se cortan en rodajas y se saltan en manteca. Igualmente se preparan las alverjas.

En San Francisco (Córdoba) la Sociedad Rural realizó la Segunda Exposición de Productos Agrícolas y de Granja



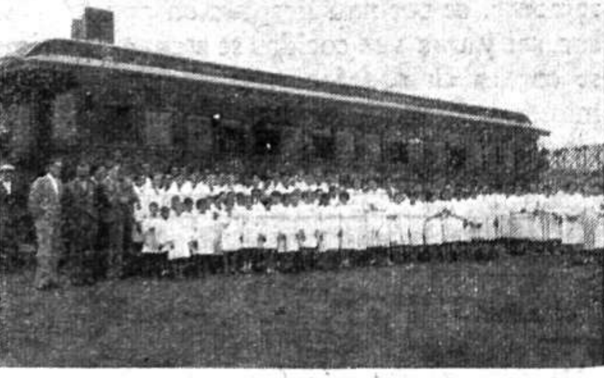
El vicegobernador de la provincia de Córdoba, doctor Alejandro Gallardo (que aparece en el centro), presidió el acto inaugural del certamen; a su derecha está el director general de Agropecuaria de dicho estado, ingeniero Carmelo E. Cello, y a su izquierda, el jefe de Agropecuaria del mismo, ingeniero Abraham Villalba.



El ministro de Obras Públicas de la provincia de Córdoba, ingeniero Antonio Medina Allende; el presidente de la Sociedad Rural de San Francisco, doctor Alberto Cirelli, y otros caballeros.

El jurado de trigos: de derecha a izquierda: ingenieros Tomás Sisterna, Héctor Brovedani y Abraham Villalba.

El ingeniero Raúl J. Algier, que actuó como jurado de la exposición en la sección productos algodoneros.



La exposición rodante de la Junta Nacional del Algodón, sobre un coche de los Ferrocarriles del Estado.

Fotos de Hugo Miatello, hijo

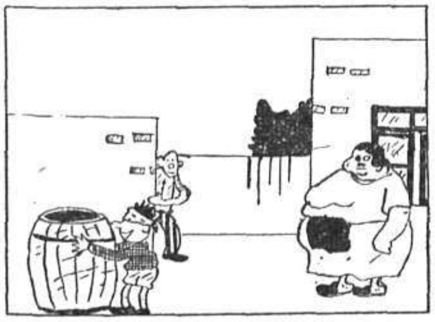
Nuestros pequeños dibujantes



EL DIBUJANTE EDUARDO ALVAREZ
por Lidio Fernández.



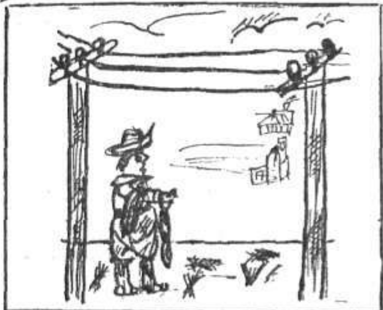
A UN GAUCHO DISTRAIDO LE HAN CAMBIADO EL CABALLO
por Mario Maruant.



YA ESTA, TIA, TE ENCONTRE
por Osvaldo A. Botti.



EL CAPITAN REEL
por María Franciossi.



¡QUE ESTAN ALTOS LOS ALAMBRADOS POR AQUI!
por Carlos Sturniolo (General Pico).

Semanalmente publicamos aquellos dibujos que, a juicio de la Dirección, tienen más gracia y originalidad. No es necesario que sean perfectos. Los preferimos sencillos y expresivos. Deben ejecutarse con tinta china, sobre cartulina blanca de tamaño de postal, anotando en el dorso, con el título del dibujo, el nombre, apellido, edad y domicilio del pequeño artista, y pegando en cada uno el cupón que figura en esta página. Los autores de los dibujos reproducidos pueden pasar inmediatamente por nuestra Administración a retirar sus premios. A los del interior y del extranjero se les mandará por correo. Deben efectuarse los envíos a: *"Caras y Caretas", Chacabuco Nº 151, Buenos Aires.*

LOS PEQUEÑOS DIBUJANTES
MAYO, 1938
CUPON Nº 2069

Estampas de viaje

(Continuación de la página 5)

de ellas extinguidos "astros" aristocráticos o de la galantería, acogen sus últimos años a esta nueva plataforma de notoriedad y reclamo, abriendo salones diplomáticos, donde se esfuerzan en reunir al mayor número de delegados, bajo una atmósfera de perfumes de Coty, té con tostadas y chismecillos de cancillería o de antecámara, cuando no de alcoba.

El espíritu burlón de la villa, ha bautizado alguno de los habituales de Ginebra. Por ejemplo: con remoquetes sabrosos a una matrona tan ayuna de belleza física como ahita de "tratados", que sigue por todas partes a la caravana diplomática, se la llama "el camello internacional". A un embajador que se tiñe el pelo, "el Tintoreto", a otro que mira hacia arriba: el caballero que busca un piso para mudarse, etc.

Con este vaivén de corresponsales que acuden a telégrafos continuamente de declaraciones o sin cesar por parte de aquellos hombres, a quienes los chicos de la prensa denominan en público, personajes, aunque en privado los traten con otros substantivos o adjetivos más íntimos, pintorescos y exactos; de intrigas urdidas casi siempre por las lindas mecanógrafas; amoríos de folletín, comidas diplomáticas, recepciones "et sic de coetaris", la paz que la Sociedad de las Naciones quiere salvaguardar a todo trance, falleció para la infeliz Ginebra.

—¿Italia? ¿Abisinia? ¿Gobierno legal de Europa? ¿No intervención? ¿Beligerancia? — me dice socarrón un antiguo amigo, a quien tropiezo en el "Grand Quai". — La cuestión es pasar el rato. Yo creo — añade — que si se rebajaran a los señores delegados sus dietas, que son todo lo contrario de dietas y debiéramos, con propiedad de denominar "Harturas", todo esto acabaría antes.

No comparto enteramente la opinión arriscada de mi interlocutor; pero sí confieso que la algarabía de las reuniones cancillerescas en Ginebra ha casi terminado, con el antiguo encanto inefable de la ciudad del Leman y del reposo intelectual.

Melchor de Almagro San Martín

Dibujo de Valdivia

El misterio del "Opalo"

(Continuación de la página 18)

—¿Pensabas partir esta noche?

—Sí. Contigo. Y sabía donde guardar el cofre, para no perderlo de vista.

Ella lo miró sin ocultar la admiración que sentía.

—¿Y estás seguro del resto de la tripulación?

—Los tengo dominados. Los adiestré uno a uno. Saben cómo castigo yo a los traidores. Se enterarán de la suerte que ha corrido José. — Y agregó con voz más suave:

—Nada tienes que temer de ellos, Georgette. Ellos me han acompañado en más de un aprieto.

—Recuerda, Luis, que no estamos en el Lejano Oriente. Hay gente que te busca...

—¿Estás pensando otra vez en Holroyd? ¡Qué impresión ha causado en ti!

—Lo admito. Se me ocurre que todavía podrá hacerte daño.

—¡Que lo intente! Esta noche salimos de Maine, dejando atrás a Holroyd y a todos tus temores. Mi yate espera en el extremo este de la isla.

—Vamos, pues, Luis — asintió Georgette.

—Sí. Y tú tendrás todo lo que una diosa puede desear. Yo te llevaré el tesoro. Lo abriremos en mi cabina.

Ella enrojeció, pero desvió la mirada.

Trench dejó pasar adelante a la joven, y tomó el cofre por la manija de metal, y apagó la vela, pasando luego al vestíbulo. El abrigo y el sombrero de Georgette, estaban sobre una silla, junto a la entrada. Mientras se lo ponía, la joven sugirió que se apagaran las velas y el fuego de la chimenea.

Terminada la tarea, Trench volvió a tomar el cofre, y abrió la puerta.

—La noche está clara — dijo. — No necesitamos otra luz que la de las estrellas. ¡Hola! Me olvidé la gorra. Estaré contigo en seguida.

Así diciendo, entró en la habitación adyacente.

EL RAPTO

Georgette salió a la terraza, y con paso lento la recorrió de un extremo al otro. Detúvose al final, esperando a Trench, y como tardase un tanto, descendió al "parterre", en la esquina del edificio.

Vaciló entre seguir o no, pero en el mismo instante, dos hombres salieron de la sombra, apoderándose de ella, sujetándola por los brazos, mientras la amordazaban firmemente con un pañuelo. Georgette no se defendió, ni pudo lanzar un grito para advertir a Trench del peligro.

(Continuará en el próximo número)

Dibujo de RUPERT SARGENT HOLLAND Rechain

De la gracia ajena



— ¿Cinco pesos por este cuadro? ¡Todavía no me estoy muriendo de hambre, señor!
—Bueno, volveré más tarde.
(De *The Literary Digest*, New York).



— Señor agente: ¿es usted quien está de guardia esta noche frente al Banco?
— Sí, señores. ¿Por qué?
(De *Ric et Rac*, París).



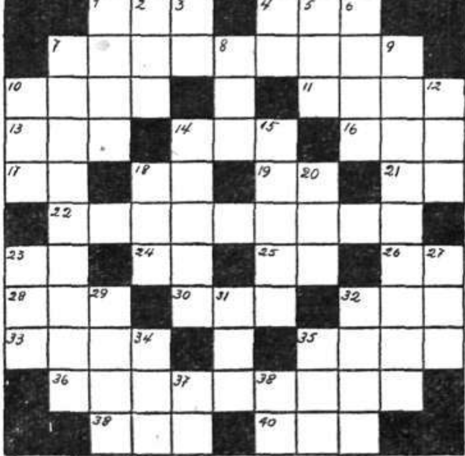




Tacataca hace un servicio. (De *Ric et Rac*, París).

PALABRAS CRUZADAS

PROBLEMA Nº 150



La solución en el próximo número.

HORIZONTALES

1. Fruto de la vid.
4. Opera cómica en tres actos y cinco cuadros, música de Planquette.
7. Que enerva o debilita.
10. Río de Italia, afluente del Tíber, donde fueron vencidos los romanos por los galos en 390 antes de J. C.
11. Uno de los hijos de Jacob.
13. Tienda donde se venden licores que suelen beberse en el mismo mostrador.
14. Exactamente divisible por dos.
16. Repercusión de un sonido.
17. Preposición que denota separación, alejamiento.
18. Artículo femenino.
19. Existe.
21. El río más largo de Siberia.
22. Obstrucción. Clorosis.
23. Ciudad de Caldea de donde salieron los hebreos bajo la dirección de Abrahán.
24. Adverbio de afirmación.
25. Prefijo privativo que indica supresión o negación.
26. Oro sellado.
28. Condimento que se usa en las comidas.
30. Organo de la vista.
32. Aquí.
33. Composición música escrita para una sola voz.
35. Aceite.
36. Que causa arrobamiento.
39. Todavía.
40. Regalan.

VERTICALES

1. Confundir en uno.
2. Perciba por medio de los ojos.
3. Terminación del infinitivo de los verbos de la primera conjugación.
4. Nombre del sol entre los egipcios.
5. Acción de ir.
6. Exposición. Galicismo por "afectación".
7. Que elabora, femenino.
8. Calle, camino.
9. Distinguir a una persona o cosa que por cualquier motivo se tenía olvidada.
10. (Samuel), rey de Hungría, de 1041 a 1044.
12. Arrope que se deja cocer hasta que tenga consistencia de miel.
14. Amplio manto griego que más tarde adoptaron los romanos.
15. Fuerte, vigoroso.
18. Lirio .
20. Preposición que indica la falta o la ausencia.
23. Emplea, utiliza una cosa.
27. Labiérnago, planta oleácea de Europa .
29. Instrumento músico usado por los antiguos.
31. Patriarca bíblico, célebre por su paciencia.
32. Ala de ave.
34. Archipiélago malayo. Perlas pesqueras.
35. Poema del género lírico dividido en estrofas iguales.
37. Sufijo aumentativo.
38. Preposición latina que significa "a", "junto", " hacia", etc.



La solución del problema Nº 149.

Caras y Caretas

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Dirección, Redacción, Administración y Talleres.
151, CHACABUCO, 155 - BUENOS AIRES

Teléfonos: Unión Telefónica:
Administración: (34) 0924. Dirección: (34) 0925.
Publicidad: (34) 0926. Talleres: (34) 0927.

No se devuelven los originales ni se pagan colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen.



Los repórteres, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros están provistos de una credencial, y se ruega no atender a quien no la presente.

EL ADMINISTRADOR

PRECIOS DE SUBSCRIPCION

CAPITAL:
Trimestre $ 2.50 m/n. Semestre $ 5.-
Año $ 9.-

INTERIOR:
Trimestre $ 3.- m/n. Semestre $ 6.-
Año $ 11.-

EXTERIOR:
Trimestre $ oro 2.- Semestre $ oro 4.-
Año $ oro 8.-

Número suelto en la capital, 20 centavos. En el interior, 25 centavos. Número atrasado del corriente año, en la Capital, 40 centavos. En el interior, 50 centavos.

Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, España, Estados Unidos de Norte América, Guatemala, Haití, Honduras, Méjico, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela. Año $ 5.- oro sellado, equivalente a m$n. **11.35**

Haga turismo en automóvil

Por PEDRO FIORE

NASI, FLAMANTE "RECORDMAN" DE VELOCIDAD

DESDE hace una semana tenemos al hombre más veloz del país. Se entiende, por velocidad alcanzada en un automóvil y registrada oficialmente, porque a lo mejor hay quien ha corrido más fuerte sin que nadie se haya dado cuenta.

Tenemos en Ricardo Nasi a ese fenómeno, que en una recta del camino de San Francisco, recta de tierra, desarrolló una velocidad de 216 kilómetros por hora en mil metros y alcanzó los 188 kilómetros por hora en una vuelta de 15 kilómetros. Luego, marcó un promedio de 180 kilómetros durante tres horas de carrera.

Todas estas cifras tienen un sabor a asombro, no porque derrumban los records mundiales, sino porque en el país, donde se ha corrido muy fuerte desde bastantes años, no se habían aún oficializados velocidades como las que marcó Ricardo Nasi en el circuito de San Francisco.

En el historial del automovilismo nacional quedará grabada en letras indelebles esta fecha y más aún en la mente de nuestra gente quedará también la grata impresión del ruidoso récord marcado por un muchacho sencillo que en sus 15 años de actuación motoristas supo esperar para obtener su afirmación y su triunfo.

Ricardo Nasi obtiene además dos éxitos en uno. Al consagrarse campeón de velocidad de 1938, "mete en los labios" de todo el mundo un nombre: San Francisco. Esto es más importante que el mismo récord. Porque el deporte suele ser el conducto más viable, más positivo para la propaganda. En efecto, San Francisco desde hace tres años es motivo de excelentes comentarios en nuestro mundo deportivo. Ahora más que nunca la hazaña de Nasi asegura a San Francisco una fama envidiable y duradera.

Ricardo Nasi, ese muchacho de 33 años que lleva con alegría el apodo del "Diablo rojo", ha sellado con 216 kilómetros por hora la fama del circuito de San Francisco.



Ricardo Nasi, "recordman" sudamericano.

¿CUANTO CUESTA EL COCHE DE NASI?

Ricardo Nasi corrió en San Francisco con un Alfa Romeo, llegado al país hace unos dos años. Esta máquina la adquirió en Italia el hermano de Victorio Coppoli, y formaba parte del material de la Scudería Ferrari. Costó, alrededor de 18.000 pesos, cifra relativamente pequeña si se tiene en cuenta sus excelentes condiciones. Victorio Coppoli, la hizo adquirir por cuenta de unos señores residentes en Buenos Aires. Luego de entre estos caballeros, hubo uno que se hizo cargo del coche. Fué el doctor De Luca quien debió abonar su costo y lógicamente los derechos aduaneros que correspondía pagar. Victorio Coppoli corrió una sola vez esta máquina y ganó. Luego por algunas incidencias entre él y el dueño del coche se deshizo el contrato entre concurrente y corredor y apareció entonces Ricardo Nasi como piloto. Nasi, pues, no es el dueño del Alfa Romeo. Es este uno de los tantos casos comunes en Europa donde el 99 por ciento de los volantes no son dueños de coches de carrera sino que corren por cuenta de tercero que forman "Scuderías" como la famosa de Ferrari, o bien corren por cuenta de dueños de coches que los facilitan al tanto por ciento de los premios que gane el corredor.

El Alfa Romeo que corre Ricardo Nasi, ha recuperado ya el 90 por ciento de lo que costó. Fácilmente recuperará todo el costo y dejará beneficios. Claro está que en estos casos el corredor no cobra del premio que le corresponde en las carreras sino un 20 o 25 por ciento, como máximo.

Es pues el Alfa Romeo que corre Nasi el que menos, costó, porque los otros dos Alfa Romeo, que pilotean Arzani y Ochoteco repreentan — puestos en Buenos Aires, — mucho más dinero.

ENIGMOGRAFIA

Por MICERINOS

SECCION TECNICA

CRIPTOGRIFO

(Véase Nº 2067, 14 de mayo de 1938, continuación)

Clave:
01. 02.— 03. 04. 05. 06. 07. 08. 09. 10.— 11.— 12.— 13.—

Texto:
12. 06. 04.— 10. 03. 11. 02. 07. 08. 09. 13.— 04. 03.— 06. 01. 02. 04. 13. 06.— 04. 03.— 08. 02. 05. 06.—

Explicación:
Con la "creencia eterna de sus ideales",
con sus procederes siempre "consonantes",
he aquí una frase bella y vibrante
del gran primer jefe de los orientales.
("Dempsey", 1936)

Solución: "creencia eterna" = FE INMORTAL.
"consonantes" = A. B. C.

Frase: Con libertad no ofendo ni temo.

CRIPTOGRIFO

Clase:
01. 02. 03. 04. 05. 06.— 07. 08. 09. 10. 11.— 12. 13.—

Un "caballero inglés"
que "en el teatro se halla"
ve un "fantasma" y a la vez
(siendo anti-medium de talla)
lo mata con un hierro,
mientras dice con voz sabia

que:
M U E R T O E L
01. 13. 05. 06. 04. 11.— 05. 09.—
P E R R O S E A C A B O
07. 05. 06. 06. 11.— 03. 05.— 08. 10. 08 11. 12
L A R A B I A
09. 08.— 06. 08. 12. 02. 08.—

Solución: caballero inglés = Míster. en el teatro = Palco. fantasma = Bu. — "Muerto el perro se acabó la rabia".

(Continuará)

ASOCIACION ENIGMOGRAFICA ARGENTINA

Nos hallamos en evidente retardo

En nuestro país nos hallamos en evidente retardo, en cuanto a la asociación de los aficionados a la enigmografía, como medio eficaz de todo progreso y unificación de la técnica, un tanto anarquizada. Pues, carecemos de un centro que se ocupe de tales actividades, contrastando con algunos países vecinos, que cuentan desde hace años con instituciones de esa naturaleza.

En Europa las revistas especiales sobre la materia, abundan. ¿Por qué no se puede iniciar una aquí?

Creyendo influir en el ánimo de los aficionados, transcribimos a continuación los estatutos de la "S.F.I.N.G.E.".

1. — Se constituye una asociación entre los enigmistas italianos bajo la denominación "S.F.I.N.G.E", sociedad entre iniciados en juegos enigmáticos.
2. — La asociación, tiene principalmente los siguientes fines:
   a) desarrollar activa propaganda por el progreso siempre mayor del arte enigmático
   b) Proveer a quien lo demande, de informaciones, datos y noticias sobre todo cuanto interesa al arte enigmático.
   c) acoger, estudiar y ejecutar las propuestas de los socios, siempre en armonía con los intereses generales.
   d) colaborar en la organización de los congresos anuales.
   e) resolver, previa consulta, las eventuales situaciones que pudieran surgir entre los asociados.
3. — Para ser socio de la "S.F.I.N.G.E", es necesario presentar la respectiva demanda al Consejo Directivo, acompañada de la cuota social pertinente.
4. — El ejercicio de la sociedad se cuenta desde el 1º de enero al 31 de diciembre. Los socios deberán abonar a tesorería el importe de la cuota anual, que será determinada anualmente por las asambleas generales.
5. — La "S.F.I.N.G.E." está dirigida y administrada por un consejo compuesto de cinco miembros, elegidos anualmente en asamblea y a mayoría de votos.
6. — El Consejo proveerá la nómina de su propio seno, del presidente, vice y tesorero.
7. — El Consejo se reunirá en toda oportunidad que el presidente lo considere oportuno, u obedeciendo a la demanda de tres miembros, por lo menos.
8. — La "S.F.I.N.G.E." se reunirá en asamblea general una vez al año por lo menos, y por lo general, en ocasión del "Congreso de Enigmografía".
9. — El Consejo presentará en la asamblea general, la situación financiera de la sociedad.

Tenemos fundadas esperanzas que esta publicación origine un decidido apoyo de nuestros lectores para llenar el vacío que se nota en el ambiente enigmático y para colaborar en esta página, sobre todo entre aquellos autores de otros tiempos que tanto brillo le dieron y a los que seguimos considerando ligados espiritualmente y buenos amigos.

SOLUCIONES CORRESPONDIENTES AL CONCURSO DEL MES DE ABRIL DE 1938

Ejemplar Nº 2061 (2 de abril). — Número 1: Agazapada; 2: Tesis confusa; 3: Finanzas, 4: Chaleco-Chaco; 5: PILSEN-ESPLIN; 6: Pasar a cuarto inter-
123456 541326
medio.

Ejemplar Nº 2062 (9 de abril). — Número 1: Cuero de cerdo; 2: Abrigar una idea; 3 Efervescencia; 4: Estar de boca en boca; 5: Licencia; 6: De vuelta y media.

Ejemplar Nº 2063 (16 de abril). — Número 1: Estar sobreentrenado; 2: Achicoria; 3: Benito Mussolini; 4: Aro-Roma (AROMA); 5: Cara a cara y frente a frente; 6: Alejarse del mundanal ruido; 7: Carretel; 8: Alta tensión (alta t en s i on); 9: Quien calla otorga.

Ejemplar Nº 2064 (23 de abril). — Número 1: Viva mi patria aunque yo perezca; 2: VENTRICULO: 3:
1234567890
Remediado; 4: Martes; 5: Tutela; 6: Moneda, moda, 7: Literario.

Ejemplar Nº 265 (30 de abril). — Número 1: Posdata; 2: Púrpura, Pura; 3: ONCE ARS = GRANEOS:
1234 567 3652417
4: Cabo loco Ca (bolo) co; 5: No hay primera sin segunda; 6: Decir cuatro palabras.

Nº 1

Comprimido, por Julio G. Ramallo (Rosario de Santa Fe)

A A 1 PEZ (P y E invertidas)

Nº 2

Comprimido, por "Micerinos" (Capital Federal)

NOMBRE FEMENINO SELLO

Nota. — Este juego no se incluye en el concurso de colaboraciones por pertenecer al seudónimo "Micerinos", autor de esta página, pero sí interviene en el concurso de soluciones.

Nº 3

Frase interpretativa, por Baldomero D. Terraza (Rawson, Chubut)

× %

NOTA IMPORTANTE

Hemos tenido que restringir momentáneamente la cantidad de juegos, con el propósito de destacar algunas ideas convenientes de llevar a la práctica con el simpático apoyo de los aficionados.

Concurso de mayo. — Se reciben soluciones hasta el 15 de junio próximo inclusive.

Véanse las bases de los concursos mensuales (con premios).

ENIGMOGRAFIA CONCURSO DE MAYO DE 1938 CUPON Nº 2069

La vida en provincias

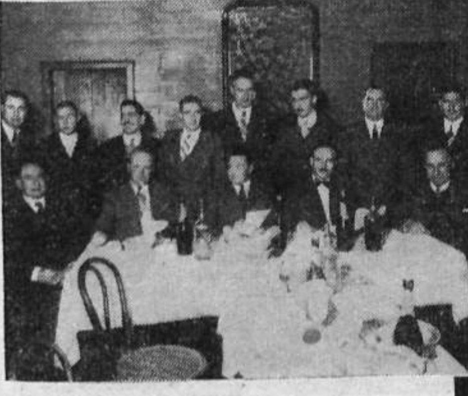


CIUDADELA. — En el club social y atlético Sol de América, se realizó un baile en honor de sus asociados. Aspecto del mismo.

▼

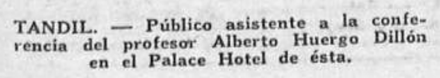
QUILMES. — Aspecto que presentaba el banquete en honor del doctor Ernesto A. Garibotto, electo diputado provincial.





BERISSO. — Miembros de la comisión directiva del Círculo Cultural Berisso, reunidos en una cena de camaradería.

▼



TANDIL. — Público asistente a la conferencia del profesor Alberto Huergo Dillón en el Palace Hotel de ésta.



SAN RAFAEL (Mendoza). — Nuevas profesoras de corte y confección egresadas en el año 1938, reunidas en un vermut.

▼

MENDOZA. — Asistentes a la demostración ofrecida al señor Horacio Morán con motivo de haber sido nombrado representante del gobierno en la Capital Federal.

RIVADAVIA (Mendoza). — El señor Virgilio Marín, su esposa y familiares, festejando el primer raid automovilístico desde Oberá (Misiones) hasta ésta, después de recorrer dos mil kilómetros.

▼



MENDOZA. — Los campeones de box de Córdoba, Capital Federal y Mendoza, después de recibir los premios por su brillante actuación en el campeonato últimamente disputado en ésta.



ROSARIO. — Festejando un acontecimiento íntimo, la señorita Hortensia Culasso reunió a un núcleo de sus amistades.

SANTIAGO DEL ESTERO. — Deportistas locales agasajan a los componentes del club San Lorenzo de Almagro, que dejó a través de sus actuaciones una inmejorable impresión.

SANTIAGO DEL ESTERO. — Los esposos Pérez-Guiditta sirvieron un almuerzo al que asistió un grupo de sus amistades.

ROSARIO. — Periodistas que obtuvieron premios en el concurso de tiro organizado por el Tiro Suizo local.

TERRITORIOS



VICTORICA (Pampa Central). — Vicentinos y ex alumnos de Don Bosco que tomaron su comunión pascual el 1º de mayo.

RESISTENCIA (Chaco). — La señorita Ofelia Varela y el joven Randall Allman, de la sociedad chaqueña, que fueron despedidos de la vida de solteros en el Club Social.

RESISTENCIA (Chaco). — Cabecera del banquete que con el objeto de reunir fondos para las víctimas de España organizó la Sociedad Española.

▼

VICTORICA (Pampa Central). — Batallón de exploradores "Evaristo Pérez Virasoro", que el 1º de mayo desfilaron en esta ciudad.

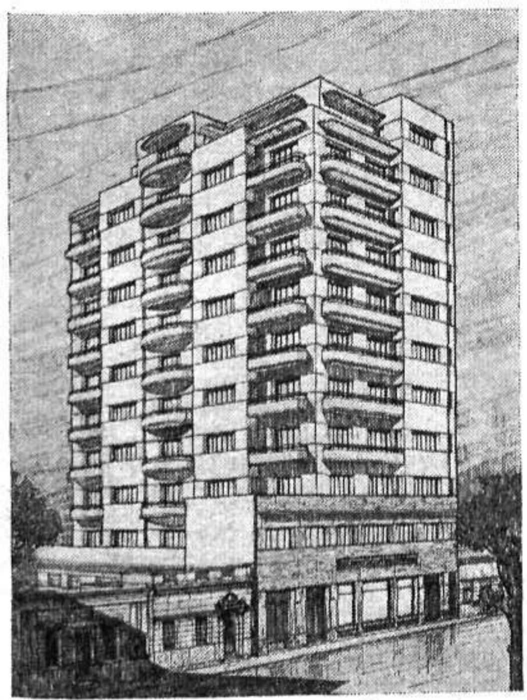


SALTA. — Nuevo local de la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos, recientemente inaugurada.

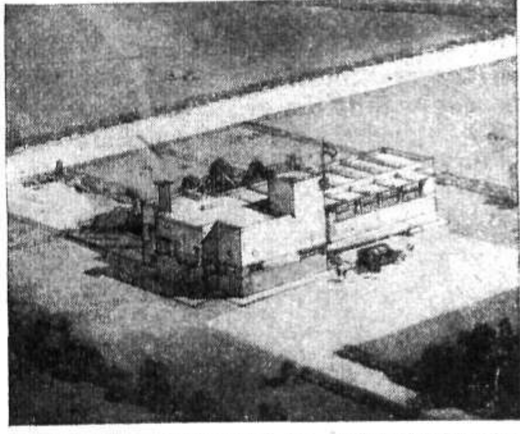
Notas generales



CAPITAL. — Certamen histórico y literario sobre motivos de la "Boca del Riachuelo". El señor Andrés Capece, que obtuvo la medalla "Caras y Caretas" por su cuento "La canción de los muelles".



LA PLATA. — Edificio en construcción a inaugurarse próximamente, propiedad de la Compañía de Ahorros y Capitalización.



NAVARRO. — Perspectiva del edificio del Matadero Municipal Moderno, proyecto del arquitecto Federico Laas.

El NIÑO y la ESCUELA

LUCIO VICENTE LOPEZ

PARA QUINTO GRADO



Fué diplomático y profesor universitario. Heredero de un apellido ilustre, siguió también el ejemplo de una vida dedicada al culto de las tradiciones patrias así como de las letras y de la historia en particular. Entre sus trabajos literarios hay que recordar una obra que es ya clásica en la literatura argentina, "La gran aldea"; así como el tomo titulado "Recuerdos de viaje" y otro de poesías: "Celajes patrios".



UNA MUESTRA.

...La ciudad, inundada por su río desbordado, caldeada por el sol africano al que le sirve de lente, enclavada en aquel hoyo en que Sarmiento la descubrió, en un crepúsculo, siguiendo la dirección que le marcaba entre los pastos el índice del guaso baqueano que lo traía de Cuyo. Probablemente ya había registrado todo aquel vasto monasterio, especie de Escorial indígena, mezcla informe, pero intensamente característica de todos los estilos de las villas y ciudades de la América española, en la que se adivina la influencia de las imitaciones árabes, hasta en el blanco, frío e impávido paredón jesuítico y en la herrería abigarrada que adorna los balcones y portales de muchas viejas casas de Sevilla; — curioso maridaje del gótico español y de la fábrica morisca, monacal, seco; — ascético el uno, melancólica y tímida la otra, como abrumada de su torpe y pesado cautiverio, bastardeados ambos, peculiarmente en los pueblos del alto Perú, en los mismos de Chile, por el arte quichua, que ha puesto en todos estos frentes de iglesias y casas del otro siglo, algo de la ingenua y rudimentaria inspiración de aquellos tenaces y anónimos constructores.

Córdoba, en el año 39, era una agrupación de iglesias, como lo seguirá siendo mientras el cosmopolitismo no la haga rebalsar en el Alto, con las construcciones barrocas y profanas que lo individualizan. En el centro la Catedral, con sus lomos de rinoceronte fabuloso y el Cabildo insípido, que parece, como todos sus congéneres, la decoración obligada de la Plaza Mayor, destinadas a las ejecuciones capitales. Dos cuadras más lejos, la Compañía con sus torres pardas, admirable como curiosidad sudamericana, en cuyos muros la cal mordiente de Malagueño ha unido losas, ladrillos, bloques de granito y hasta enormes piedras, lamidas y redondeadas por la corriente secular del río. Al oeste, el paseo Sobremonte con su inmenso estanque y su isla central de mampostería grecoromana, con que el viejo virrey quiso remedar, tan luego en la ciudad graduada "in utroque", las maravillas de la corte de Versalles. Alrededor, en fin, de toda la población, el suburbio con sus habitantes pobres y sucios, sus casuchas de adobe o de piedra, y sus techos de paja, cavadas algunas en la grava viva del cerro, como las que se suelen ver todavía en Aragón: la familia harapienta que se reproduce allí en el hacinamiento bohemio en que vive, machacando las hembras, al aire libre, en el mortero de tala, el maíz de que se alimentan, trenzando holgazanamente tientos frescos los varones, pululando los niños desnudos en la zanja o en el matorral vecino de pitas y tunales... Así era más o menos la ciudad...

(De *El salto de Ascochinga*).

LOS EMBLEMAS DE LA PATRIA

PARA 1.º SUPERIOR Y OTROS GRADOS



La Asamblea General Constituyente del año 1813, entre otras resoluciones de importancia para la total independencia argentina, creó el escudo nacional.



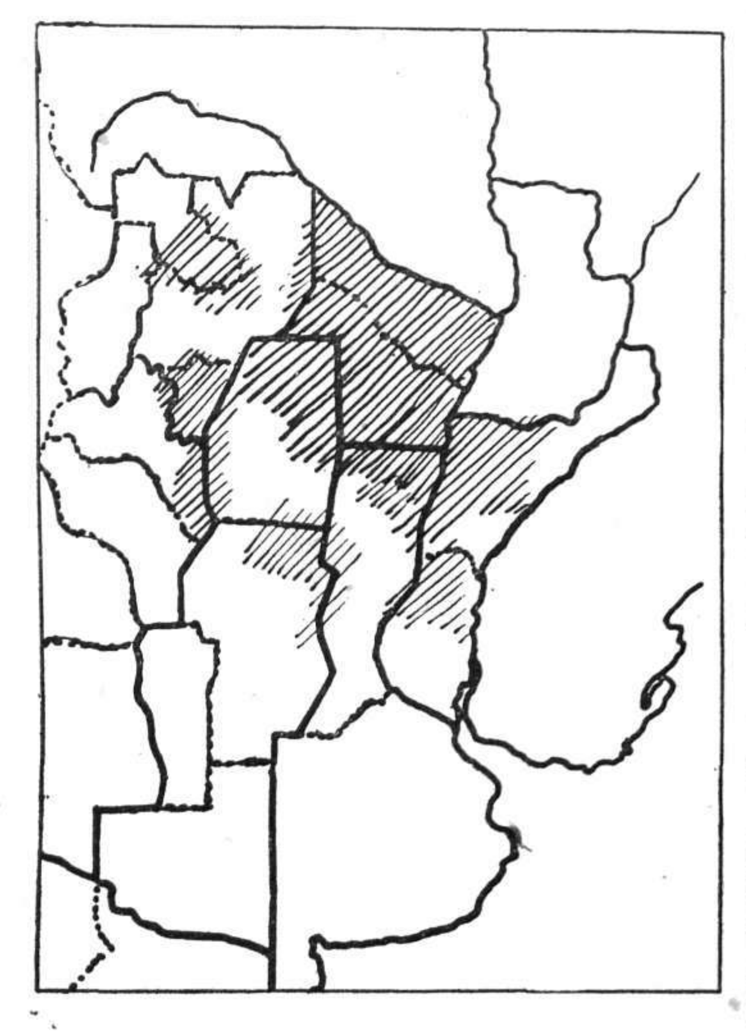
Belgrano creó la bandera con los colores de las cintas distribuídas por French y Beruti el 25 de Mayo. Fué enarbolada el 27 de febrero de 1812 en las Baterías del Rosario.



El 11 de mayo, la misma Asamblea dispuso que la marcha compuesta por Vicente López y Planes, con música del maestro Blas Parera, fuera desde aquel día el Himno de los argentinos. Lo cantaron por vez primera en la Casa del Consulado, donde está actualmente el Banco de la Provincia de Buenos Aires.

El algodón

Para 4.° grado



Está llamado a ser uno de los más capitales elementos de la economía agraria de nuestro país. Ha sido tal su incremento que, en 1936, su valor de exportación fué de 44.000.000 de pesos. Superó al de los productos de lechería, productos forestales, carnes ovinas y porcinas en conjunto, conservas y extractos de carne, harina de trigo y minería. Fué dos veces superior al de las exportaciones de avena, cebada y centeno en conjunto. Esto dice de su importancia en el futuro.

Como se ve en el croquis adjunto, los centros algodoneros principales están en el Chaco, Formosa, Santiago del Estero y Corrientes. A ellos se han agregado últimamente: Santa Fe, Entre Ríos, Salta, Tucumán, Catamarca y Jujuy.

El gobierno de la Nación ha establecido estaciones experimentales en estas provincias en las que se estudian los tipos y se determinan las condiciones especiales para los cultivos.

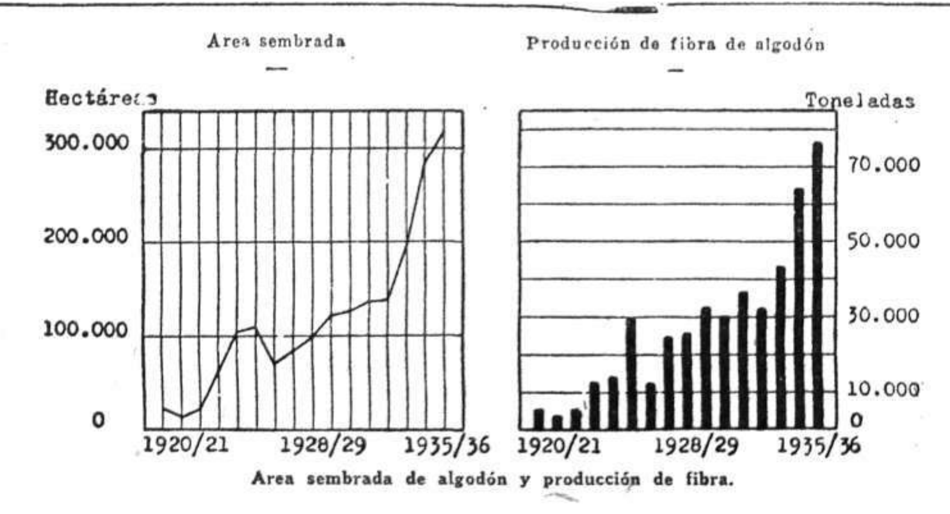
La Argentina está en condiciones de ser uno de los grandes productores mundiales de algodón, el que, dentro de diez años, puede ser el principal producto de nuestro suelo, cubriendo entonces sus sembrados 4.000.000 de hectáreas con 800.000 toneladas de producción.

Hay en la actualidad 25.500 explotaciones algodoneras.

El consumo mundial en 1935 fué de 27.000.000 de fardos. Los Estados Unidos tuvieron una producción de 11.600.000 fardos y nuestro país 300.000.

En 1915 el valor de nuestra producción fué de pesos 500.000. En el plazo de diez años, en 1925, llegó a los 17.000.000 de pesos. Y, en 1935 cubrió los 50.000.000 de pesos.

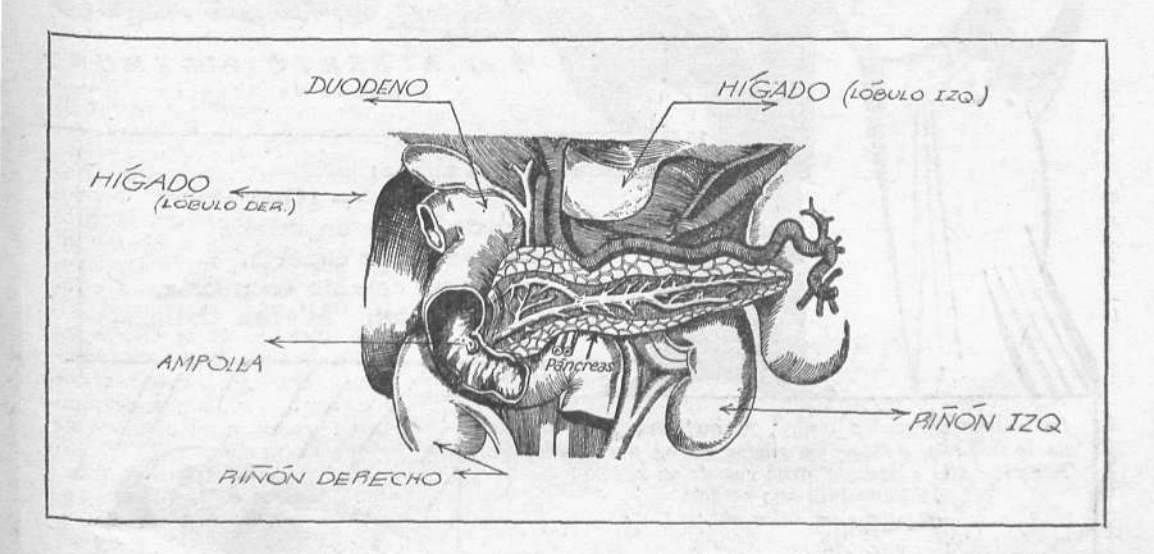
En la fabricación de aceites se emplearon en 1935: 126.294.000 kilogramos, con un rendimiento de 15.770.000 kilogramos.



Area sembrada de algodón y producción de fibra.

EL PANCREAS

Para 4.° grado



El páncreas es una glándula situada casi horizontalmente entre el duodeno y la cara anterior del riñón izquierdo. Las secreciones pancreáticas son evacuadas por dos conductos: el canal de Wirsung que atraviesa el páncreas en toda su longitud y llega al intestino (duodeno) por una cavidad denominada ampolla de Vater; y un segundo canal que, en realidad, no es más que una derivación del primero.

El páncreas está, pues, profundamente emplazado en el cuerpo humano. Esto explica el motivo por el cual, a la inversa del hígado, es imposible de palpar exteriormente.

El páncreas tiene una doble secreción. La *externa* conocida desde hace mucho tiempo y que ha sido frecuentemente descripta. Su líquido tiene el nombre de jugo pancreático y su acción es de importancia en ciertas operaciones de la digestión.

En una palabra "digiere" las carnes, las grasas y el azúcar, debido a los fermentos que contiene. Cuando se debilita la secreción pancreática aumenta la masa de alimentos no digeridos y se hace evidente la desnutrición de la persona. Las grasas son eliminadas intactas. La persona pierde el apetito y rechaza aquellos alimentos que no puede digerir.

El páncreas posee igualmente una secreción *interna* cuyo conocimiento es relativamente reciente. A este respecto, el páncreas puede ser equiparado a la glándula tiroidea o las suprarrenales.

Examinada al microscopio la constitución del páncreas, se comprueba que ciertas glándulas denominadas *islotes de Langerhans* segregan una hormona particular: la *insulina,* que facilita la combustión del azúcar de la sangre.

Se comprueba el rol importante que desempeña la insulina en el equilibrio de las funciones vitales si se observa que su acción es antagónica a la de la *adrenalina,* producida por las glándulas suprarrenales.

Efemérides de junio

El 3, de 1770 nació el general Manuel Belgrano. El 4, en 1754, nació Azcuénaga, y el mismo día, en 1825, falleció Domingo French. El día 7, en 1810, apareció la "Gaceta de Buenos Aires". En 1829, el 9, falleció el que fuera virrey Cisneros. La segunda fundación de Buenos Aires fué el 11, en 1580. El mismo día, en 1887, nació Dorrego. San Juan fué fundada el 13, en el año 1562.


SALPICON de ACTUALIDAD
Por ALBERTO PIDEMUNT
Monos de Alvarez
Glosa de un chiste:
— ¿Qué actriz
más le gusta? — a un infeliz
pregunta una dama experta.
Y él, que es un cesante en puerta,
contesta: — A mí, "M'echa Ortiz"...
La ordenanza contra ruidos, al inspector Juan Zanata
no le importa, aunque los ruidos maten a la población.
Pone la radio a deshora, grita cuando da la lata
¡y hasta luce una corbata
que tiene un color chillón!
— ¿Qué dijo aquel chimentero
que hablaba en secreto?
— Dijo:
"Circulan muchas versiones..."
— ¡Ah, bueno! Hablaba del Himno.
Según en los Tribunales se ha podido establecer,
son 170.000 los juicios sin beneficio
que en el año 37 quedaron por resolver.
Y, aunque tantos líos hacen a cualquiera enloquecer,
no será, según la cifra, porque estén faltos de juicio...
— Las cosas extraordinarias
que hubo en Obras Sanitarias
las atribuye un quejoso
al presupuesto frondoso
que está deseando que vuelva.
— Si fué frondoso, es ocioso
recordar que era de "Selva".
E. Alvarez



Escuche los "Domingos de Pineral", de 11.30 a 12.45 horas, por L S 10, RADIO CALLAO.
Pineral
GRAN APERITIVO
"EL MEJOR DE TODOS"
LOS APERITIVOS
ESMERADAMENTE PREPARADO
PINERAL
INDUSTRIA ARGENTINA
"Ningún día sin PINERAL", es el lema de los viejos catadores del exquisito aperitivo. Desde su juventud, son consecuentes con el famoso producto, que les proporciona apetito y les tonifica.
Intervenga en el CONCURSO PINERAL, Gran Aperitivo, con $ 17.000 en Cédulas Hipotecarias Argentinas y Libretas de Cajas de Ahorros.
Hasta la base del pino indicada por las flechas, se ha llenado con granos de maíz, tipo piamontés, la botella de PINERAL, Gran Aperitivo.